

LIGA DEPORTIVA NACIONAL DE PATINAJE ARTISTICO DE CHILE

**LIGA DEPORTIVA NACIONAL
DE
PATINAJE ARTISTICO DE CHILE**



BASES TECNICAS 2018

CONTENIDOS

CATEGORIA Y SUS EDADES	1
OBSERVACIONES Y PENALIDADES GENERALES.....	2
CALENTAMIENTOS	3
OBSERVACIONES Y PENALIDADES PARA LIBRE.....	5
BASES TÉCNICAS LIBRE.....	7
CATEGORIA PRE NOVICIOS.....	7
CATEGORIA NOVICIOS.....	7
CATEGORIA NACIONAL C.....	8
CATEGORÍA NACIONAL B.....	9
CATEGORÍA NACIONAL A.....	9
CATEGORIA NACIONAL.....	10
CATEGORIA INTERNACIONAL	10
OBSERVACIONES Y PENALIDADES PARA FIGURAS.....	16
BASES TÉCNICAS FIGURAS.....	17
CATEGORIA NOVICIOS.....	17
CATEGORIA NACIONAL C.....	17
CATEGORIA NACIONAL B.....	17
CATEGORIA NACIONAL A.....	18
CATEGORIA NACIONAL.....	18
CATEGORIA INTERNACIONAL	19
OBSERVACIONES Y PENALIDADES PARA DANZA OBLIGATORIA	20
BASES TÉCNICAS DANZA OBLIGATORIA	21
CATEGORIA NOVICIOS.....	21
CATEGORIA NACIONAL.....	21
OBSERVACIONES Y PENALIZACIONES PARA FREE DANCE	22
BASES TÉCNICAS FREE DANCE	23
CATEGORIA NACIONAL.....	23
CATEGORIA INTERNACIONAL	23
OBSERVACIONES Y PENALIZACIONES PARA STYLE DANCE.....	25
BASES TÉCNICAS STYLE DANCE.....	26
CATEGORIA INTERNACIONAL	26

LIGA DEPORTIVA NACIONAL DE PATINAJE ARTISTICO DE CHILE

OBSERVACIONES Y PENALIZACIONES PARA PAREJAS MIXTAS	28
BASES TECNICAS PAREJAS MIXTAS	29
CATEGORIA NOVICIOS.....	29
CATEGORIA NACIONAL.....	29
CATEGORIA INTERNACIONAL	30
OBSERVACIONES Y PENALIDADES PARA SHOW	34
BASES TECNICAS SHOW	35
GRUPO GRANDE (16 a 24 patinadores).....	35
MENORES (de 8 a 14 años) – MAYORES (desde 15 años)	35
GRUPO PEQUEÑO (6 a 12 patinadores)	35
MENORES (de 8 a 14 años) – MAYORES (desde 15 años)	35
CUARTETO	36
CATEGORIA ESPECIAL.....	37
LIBRE.....	37
EFICIENCIA CUARTA.....	37
EFICIENCIA TERCERA	37
EFICIENCIA SEGUNDA.....	38
EFICIENCIA PRIMERA	38
ANEXO 1: PIRUETAS	40
ANEXO 2: FACTORES TROMPOS	41
ANEXO 3: FACTORES SALTOS.....	43
ANEXO 4: DIAGRAMAS DE FIGURAS	45
ANEXO 5: DIAGRAMAS DE DANZAS	49
CARLOS TANGO (96).....	49
DOBLE CROSS WALTZ (138)	51
RHYTHM BLUES (88).....	53
CASINO TANGO (100)	55
DENVER SHUFFLE (100)	57
LA VISTA CHA CHA (100).....	60
GLIDE WALTZ (108)	62
SKATERS MARCH (100).....	64
CITY BLUES (88).....	66

LIGA DEPORTIVA NACIONAL DE PATINAJE ARTISTICO DE CHILE

BALANCIAGA (100).....	68
KINDER WALTZ (120).....	70
SOCIETY BLUES (88).....	73
WERNER TANGO (100)	77
SOUTHLAND SWING (88).....	80
DELICADO (100)	83
SIESTA TANGO (100)	85
BOSTON BOOGIE (100).....	87
KEATS FOXTROT (96)	89
KENT TANGO (100).....	92
CASINO MARCH (100)	94
VIVA CHA CHA (100).....	97
FEDERATION FOXTROT (96).....	99
WILLOW WALTZ (138).....	101
ARGENTINE TANGO (MAN'S STEP) (96).....	103
ITALIAN FOXTROT (SOLO) (96).....	107
ANEXO 6: TRABAJOS DE PISO	110

CATEGORIA Y SUS EDADES

CATEGORIA	EDAD
PEQUES 5 – 6	5 – 6 años
PEQUES 7 – 8	7 – 8 años
PRE INFANTIL	9 – 10 años
INFANTIL	11 – 12 años
CADETES	13 – 14 años
JUVENIL	15 – 16 años
JUNIOR	17 – 18 años
SENIOR	desde 19 años

NOTA La edad de categorización del deportista, será al 1° de Enero del presente año.

OBSERVACIONES Y PENALIDADES GENERALES

- Los deportistas deben asistir a la premiación siempre y cuando pertenezcan a la ciudad donde se esté realizando el campeonato. En caso contrario no se les entregará la medalla en otra instancia.
- Los deportistas deberán presentarse una hora antes que la hora indicada por el programa del evento a competir.
- Si el/la deportista se accidenta durante el calentamiento o en plena competición, este podrá solicitar 10 minutos para recuperarse.
- Si en la categoría Senior participa solo una deportista, esta competirá con las deportistas de la categoría Junior por lo que en el congreso se sortearán juntas.
- Para la premiación se debe usar la malla oficial del club.
- **Se premiará la combinada de libre y figura solo dentro de la misma categoría.**

CALENTAMIENTOS

Modalidad ¹	Categorías	Máx. Deportistas ²	Tiempo
Libre	Pre Novicios – Novicios – Nacional C – Nacional B	8	Duración del esquema + 1 min
	Nacional A – Nacional – Internacional	6	Duración del esquema + 2 min
Figuras	Todas	Todas	3 min con entrenador
		4	2 min sin entrenador para cada figura ³
Danza Obligatoria	Todas	8	15 seg sin música + 2 min con música para cada danza
Free Dance	Nacional	8	Duración del esquema + 1 min
	Internacional	6	Duración del esquema + 2 min
Style Dance	Internacional	6	4 min y 30 seg
Parejas	Novicio – Nacional	6	Duración del esquema + 1 min
	Internacional	5	Duración del esquema + 2 min
Show	Grande – Pequeño	No calientan	40 seg para entrada a pista y colocar objetos
	Cuarteto		20 seg para entrada a pista y colocar objetos
Categoría Especial – Libre	Cuarta – Tercera	8	Duración del esquema + 1 min
	Segunda – Primera	6	Duración del esquema + 2 min

¹El siguiente patinador a competir tendrá permitido patinar en la pista de competencia (sin giros ni saltos) durante la entrega de notas del patinador anterior en un área no mayor a 5 m².

²El número de deportistas puede variar dependiendo del horario del evento. Esto queda a criterio del juez árbitro.

³Se darán dos minutos para las siguientes figuras solo si hay 3 deportistas en la categoría. En caso contrario se omitirá esta parte.

OBSERVACIONES Y PENALIDADES PARA LIBRE

- Se utilizarán dos rangos de competencias para la modalidad Libre, los cuales tendrán puntajes diferentes:

Categorías	Puntajes	Nota A	Nota B
Novicio – Nacional C – Nacional B	0.0 – 7.0	Cerrada	Abierta
Nacional A – Nacional – Internacional	0.0 – 9.9	Abierta	Abierta

- Las categorías con nota “Abierta” se evaluarán calculando una media para el primer deportista y después ubicándolas en la escala de notas de cada juez. No se factorizan notas.
- Los elementos para la evaluación en la nota “Cerrada” serán considerados solamente buenos, malos o inexistentes (de manera separada).
- La nota “Cerrada” contempla la factorización de elementos por un puntaje igual.
- La escala para la nota “Cerrada” se realizará dividiendo el puntaje máximo, en este caso 7.0, por el número de elementos a competir, dejándolos todos con igual valor.
- Las categorías con 10 elementos y evaluadas con nota “Cerrada” entregarán 0.7 puntos por elemento en la Nota A. Las categorías con 9 elementos y evaluadas con nota “Cerrada” entregarán 0.7 puntos por elemento en la Nota A y tendrán una nota base de 0.7 (para facilitar su cálculo).
- Las piruetas primarias, secundarias y avanzadas valdrán 0.3, 0.5, y 0.7 respectivamente.
- ~~Las categorías Novicio (Peques – Pre Infantil) y Nacional C (Peques) tendrán nota mínima 2.0.~~
- **Las categorías Novicio Peques 5-6 y Novicio Peques 7-8 tendrán evaluación de 4.0 a 7.0. Al tener 9 elementos, cada uno tendrá un valor de 0.3 más una nota base de 0.3 (para facilitar su cálculo). Las piruetas primarias, secundarias y avanzadas valdrán 0.1, 0.2 y 0.3 respectivamente.**
- Aquel entrenador que genere problemas en el óptimo desarrollo del campeonato será expulsado de la categoría, jornada o día según criterio del juez árbitro.
- Los elementos pueden ser patinados en cualquier orden.
- El tiempo de la música comprende desde el primer movimiento del deportista hasta cuando termina la música.

- Si a la deportista se le termina la música, pero aun patina para realizar los elementos que le faltaron, estos serán considerados como no existentes en el esquema.
- La combinación de saltos que incluya un doble será considerada de medio punto si falla en el último salto y sin puntos si falla en los primeros.
- Todos los trompos son de mínimo 3 vueltas, exceptuando los agachados y camel que son de mínimo 2. Las peques se evalúan con mínimo 2 vueltas.
- Las piruetas deben tener una duración mínima de 3 segundos, sino se tomará como pirueta no realizada.
- Las piruetas donde el brazo pase sobre la cabeza ya sea normal o cruzadas junto con el escorpión, serán evaluadas como piruetas avanzadas (Puntaje total de la pirueta).
- Si existiera alguna pirueta que no se encuentra en el anexo de estas mismas, quedara a criterio del cuerpo de jueces categorizar la pirueta inexistente (primarias, secundarias y avanzadas).
- Las penalidades para Novicio, Nacional B y Nacional C se considerarán todas en la nota B.
- **Está prohibido agregar salto de conejo durante la ejecución del trabajo de piso. En caso de llevar alguno, este elemento será considerado malo.**

ERROR	PENALIDAD
Violación al vestuario	0.2 – 1.0 en B
Duración menor/mayor de la música	0.2 en A y B cada 10 seg
Elemento no intentado	0.5 en A
Elemento adicional	0.5 en B
Caída	0.2 en B
Violación del elemento obligatorio	0.5 en A
Entrenador que grite elementos (No se consideran)	0.5 en A
Combinación de saltos con más de 5 saltos	0.5 en A
Combinación de trompo más de tres posiciones	0.5 en A
Mala ejecución del mapes	0.5 en A
Incorrecto orden de elementos (Internacional)	0.5 en A
Salto realizado más de 3 veces	0.3 en A
Olvido del esquema	1.0 en A y B

BASES TÉCNICAS LIBRE

CATEGORIA PRE NOVICIOS

(Máximo 5 deportistas por club, sin nota y solo una competencia en esta categoría)

Música: A libre Elección
Tiempo: 1:30' +/- 10''
Vestuario: Malla oficial del Club

1. Cuatro piruetas con filo

~~2. Ingles~~

2. Salto en dos pies hacia adelante con caída en dos pies hacia adelante (sin giro)

3. Ondas externas en diagonal

4. Inicio de trompo en dos pies

5. Medio ocho patinando hacia adelante con cruces.

CATEGORIA NOVICIOS

(Máximo 5 deportistas por club por categoría de edad)

PEQUES – PRE-INFANTIL – INFANTIL – CADETES – **JUVENIL** – JUNIOR – SENIOR

Música: A libre Elección
Tiempo: 2:00' +/- 10''
Vestuario: Malla a libre elección

***Deslizamiento queda a libre elección del patinador (adelante o atrás)**

1. Trabajo de piso primario en diagonal

2. Medio ocho patinando hacia adelante con cruces

~~3. Salto en dos pies hacia adelante~~

3. Salto en dos pies hacia adelante con caída en dos pies hacia adelante (1 giro)

4. Salto ingles sin entrada

5. Trompo en dos pies

6. Cuatro piruetas **separadas** hacia adelante con filo **(cambio de filo no es considerado combinación). Libre elección del Anexo 1.**

CATEGORIA NACIONAL C

PEQUES – PRE-INFANTIL

Música: A libre Elección
Tiempo: 2:00 +/- 10''
Vestuario: Malla a libre elección

1. Inglés (Waltz) con entrada
2. Salchow
3. Mapes (Metz/Toe Loop)
4. Trabajo de piso secundario en diagonal
5. Combinación Inglés-Mapes (Waltz-Metz / Waltz-Toe Loop)
6. Trompo derecho adelante interno
7. Trompo izquierdo atrás interno
8. ½ ocho patinado hacia atrás con cruces
9. Combinación de 3 piruetas con cambio de **filo y sentido**

INFANTIL – CADETES – JUVENIL – JUNIOR – SENIOR

Música: A libre Elección
Tiempo: 2:00 +/- 10''
Vestuario: Malla a libre elección

1. Inglés (Waltz)
2. Salchow
3. Mapes (Metz/Toe Loop)
4. Combinación Inglés-Mapes-Mapes (Waltz-Metz-Metz / Waltz-Toe Loop-Toe Loop)
5. Trompo derecho adelante interno
6. Trompo izquierdo atrás interno
7. Combinación de trompos internos verticales
8. Trabajo en piso diagonal secundario
9. Combinación de 3 piruetas con cambio de **filo y sentido**
10. Medio ocho patinado hacia atrás **con cruce**

CATEGORÍA NACIONAL B

PRE INFANTIL - INFANTIL – CADETES – JUVENIL – JUNIOR – SENIOR

Música: A libre Elección
Tiempo: 2:00' +/- 10''
Vestuario: Malla a libre elección

1. Flip
2. Loop
3. Euler/Turen
4. Combinación Loop-Euler-Flip (Loop-Turen-Flip)
5. Mapes (Metz/Toe Loop)
6. Salchow
7. Trompo adelante externo
8. Trompo atrás externo
9. Trabajo de piso avanzado en serpentina
10. Trompo sentado atrás interno con entrada de trávelin

CATEGORÍA NACIONAL A

INFANTIL – CADETES – JUVENIL – JUNIOR – SENIOR

Música: Música a libre elección
Tiempo: 2:15' +/- 10''
Vestuario: Malla a libre elección

1. Axel
2. Combinación de saltos loop – loop – Euler – flip (loop - loop - turen - flip)
3. Combinación de saltos flip – loop – Euler - salchow
4. Trompo adelante externo parado.
5. Trompo Camel t. E.
6. Combinación de trompos a. E. – t. E. parado
7. Trompo agachado t. l.
8. Trabajo de piso avanzado en diagonal.

CATEGORIA NACIONAL

INFANTIL – CADETES – JUVENIL – JUNIOR – SENIOR

Música: Libre Elección
Tiempo: 2:30' +/- 10''
Vestuario: Malla de Fantasía

1. Axel o Boeckle
2. **Doble Mapes (Doble Metz/Doble Toe Loop)**
3. Doble Salchow
4. Trompo Camel a. E. Entrada en traveling
5. Combinación de tres (3) a cinco (5) saltos con un doble
6. Trompo agachado a. E.
7. Combinación de trompos camel t. E. – t. I. agachado
8. Trabajo de Piso avanzado diagonal

CATEGORIA INTERNACIONAL

INFANTIL

PROGRAMA CORTO

Música: Libre Elección
Tiempo: 2:15 +/- 5''
Vestuario: Malla de Fantasía

1. Axel:
2. Doble Flip
3. Combinación de saltos Axel, loop, doble mape
4. Combinación de trompos camel a. E. – t. I agachado entrada en traveling
5. Combinación t. I. agachado – t. E. agachado
6. Trompo camel t. E. Combinación t. E. parado
7. Trabajo de piso en diagonal avanzado.

PROGRAMA LARGO

Música: Libre Elección
Tiempo: 3:00 +/- 10''
Vestuario: Malla de Fantasía

1. Un salto de la misma clase (tipo y rotación) con la excepción de los saltos de una rotación o menos, no se puede realizar más de tres (3) veces en todo el programa. o Si el patinador realiza el mismo salto (tipo y rotación) más de tres (3) veces.
2. Todas las combinaciones de saltos que se realicen deben ser diferentes.
3. Debe haber al menos dos (2) giros, uno de los cuales debe ser combinado.
4. Los giros deben estar igualmente distribuidos por todo el programa, esto significa que mínimo entre dos (2) giros en el programa largo debe haber mínimo otros dos (2) elementos diferentes (mínimo una secuencia de pasos Y un salto o combinación de saltos). Ejemplo correcto: elemento giro – elemento salto – secuencia de pasos – elemento giro – elemento giro.
5. Todos los giros realizados con movimientos adicionales (entrada, cambio de posición, cambio de pie) del pie de base (pumping) será considerado como un giro de baja calidad.

CADETE – JUVENIL

PROGRAMA CORTO

Música: Libre Elección
Tiempo: 2:15 +/- 5''
Vestuario: Malla de Fantasía

1. **Axel** (puede ser sencillo, doble o triple).
2. **Salto Picado** (puede ser sencillo, doble o triple).
3. **Combinación de saltos** (mínimo tres (3) saltos, máximo cinco (5) saltos, que incluya un salto de dos vueltas o más).
4. **Un giro Clase A** (Elegido de la siguiente lista)
 - a. Camel Invertido
 - b. Camel Talón
 - c. Broken Ankle
 - d. Camel Lay Over
 - e. Camel Saltado
5. **Combinación de giros** (de dos o tres posiciones con o sin cambio de pie, debe incluir un giro sentado, en cualquier filo. Al menos tres (3) vueltas en cada posición. La entrada y la salida son opcionales)
6. Una secuencia de trabajos de pies avanzados
7. **Orden de los Elementos:**
 - a. Salto (Comb. Axel o Picado)
 - b. Salto
 - c. Trompo (Solo o Combinado)

- d. Salto
- e. Trabajo de piso
- f. Trompo

PROGRAMA LARGO

Música: Libre Elección
 Tiempo: 3:00 +/- 10''
 Vestuario: Malla de Fantasía

1. Un salto de la misma clase (tipo y rotación) con la excepción de los saltos de una rotación o menos, no se puede realizar más de tres (3) veces en todo el programa. o Si el patinador realiza el mismo salto (tipo y rotación) más de tres (3) veces.
2. Todas las combinaciones de saltos que se realicen deben ser diferentes.
3. Debe haber al menos dos (2) giros, uno de los cuales debe ser combinado.
4. Los giros deben estar igualmente distribuidos por todo el programa, esto significa que mínimo entre dos (2) giros en el programa largo debe haber mínimo otros dos (2) elementos diferentes (mínimo una secuencia de pasos Y un salto o combinación de saltos). Ejemplo correcto: elemento giro – elemento salto – secuencia de pasos – elemento giro – elemento giro.
5. Todos los giros realizados con movimientos adicionales (entrada, cambio de posición, cambio de pie) del pie de base (pumping) será considerado como un giro de baja calidad.

JUNIOR – SENIOR

PROGRAMA CORTO

Música:	Libre Elección
JUNIOR Programa Corto:	2:45 +/- 5''
SENIOR Programa Corto:	2:45 +/- 5''
Vestuario:	Malla de Fantasía

1. **Axel** (puede ser sencillo, doble o triple).
2. **Salto Picado** (puede ser sencillo, doble o triple)
3. **Combinación de saltos** (de dos (2) a cuatro (4) incluyendo saltos de conexión (de una rotación)).
4. **Trompo**
5. **Combinación de Trompo** que incluya un trompo sentado (máximo 5 posiciones)
6. **Secuencia de Pasos** que ATC establece cada año (2018 línea recta)

> GENERAL

- Los 6 elementos listados no se pueden repetir. Si hay una clara intención de ejecutar un elemento (saltos y/o giros) será considerado un intento. No se pueden ejecutar elementos adicionales. Cada elemento intentado tendrá una penalización de 0.5 de la nota B sin crédito en la nota A.
- El mismo salto no puede ser ejecutado más de dos (2) veces.
- Un elemento no intentado tendrá una penalización de 0.5 de la Nota A.
- Cualquier giro de una posición con más de una posición tendrá una deducción de 0.5 en la Nota A.
- Cualquier combinación de giros con más de cinco (5) posiciones tendrá una deducción de 0.5 en la Nota A.
- Cualquier combinación de saltos de más de cuatro (4) saltos, tendrá una deducción de 0.5 en la Nota A.
- Todos los giros realizados con movimientos adicionales (entrada, cambio de posiciones o cambio de pie) del pie de apoyo (“pumping”) será considerado como un giro de baja calidad, así cualquier giro realizado de esta manera será penalizado 0.3 en la nota A, por cada giro.
- Si el patinador se cae durante el travel para el giro, el giro (individual y combinación) se considera intento. No se puede repetir porque sería considerado un elemento adicional.
- Si un patinador se cae durante la combinación de saltos, se levanta y lo continúa, este salto será considerado como elemento extra. Si hay un “step out” entre los saltos, la combinación no tendrá valor, pero la penalización de elemento adicional no será aplicada. Si tres (3) saltos son presentados correctamente en combinación antes de una caída o antes de un “step out”, la combinación será considerada ejecutada. (step out se refiere a interrumpir la combinación con un tres o apoyo del otro pie).
- Una mala ejecución del toe-loop si se presenta como un salto asistido por el freno, recibirá el mínimo valor de 0.6 en la nota A y el juez árbitro penalizará la mala ejecución del elemento con 0.5 en la nota A. Esto también se refiere a la combinación de saltos.
- Está permitido hacer movimientos acrobáticos (mortales, vuelta estrella, etc.) una vez.
- Arrodillarse o acostarse en el piso está permitido máximo una (1) vez por máximo cinco (5) segundos. La penalidad será de 0.3 en la nota B por esta violación.
- La secuencia de pasos DEBE iniciar de una posición parada.

PROGRAMA LARGO

Música:	Libre Elección
JUNIOR Programa Largo:	Hombre 4:30 +/- 10'' Mujeres 4:15 a 4:30
SENIOR Programa Largo:	Hombre 4:30 +/- 10'' Mujeres 4:15 a 4:30
Vestuario:	Malla de Fantasía

SALTOS:

- Máximo ocho (8) saltos para mujeres y nueve (9) para hombres, excluyendo saltos de conexión de una (1) rotación.
- Máximo tres (3) combinaciones de saltos (el número de saltos en una combinación no puede ser mayor a cinco (5) incluyendo los de conexión).
- Es obligatorio ejecutar un Axel, puede ser presentado también en combinación (Axel, dobles y triples no pueden ser ejecutados más de dos veces. Si se presentan, uno debe ser en combinación).

PIRUETAS:

- Máximo dos (2) piruetas deben ser ejecutadas, una de ellas DEBE ser combinación de máximo cinco (5) posiciones y debe incluir un agachado.

SECUENCIAS DE PASOS:

- Debe haber una secuencia de pasos (serpentina, círculo, diagonal, línea recta).
- Secuencia de pasos coreográfica.

> GENERAL

- Un salto de la misma clase (tipo y rotación) con la excepción de los saltos de una rotación o menos, no se puede realizar más de dos (2) veces en todo el programa. Si el patinador realiza el mismo salto (tipo y rotación) dos (2) veces y una no es en combinación, una deducción de 0.3 de la Nota A se aplicará.
- Todas las combinaciones de saltos que se realicen deben ser diferentes. Si el patinador realiza la misma combinación de saltos más de una vez, una deducción de 0.3 de la Nota A se aplicará.
- Si el patinador no realiza una combinación de giros, se aplicará una deducción de 0.5 de la Nota A.
- Si el patinador realiza menos de dos giros, se aplicará una deducción de 0.5 de la Nota A.
- Todos los giros realizados con movimientos adicionales (entrada, cambio de posición, cambio de pie) del pie de base (pumping) será considerado como un giro

de baja calidad, por lo tanto, cualquier giro ejecutado de esta manera serán penalizados con 0.3 en la nota A hecha por el juez árbitro, para cada giro ejecutado de esta manera.

- Está permitido hacer movimientos acrobáticos (mortales, vuelta estrella, etc.) una vez.
- Arrodillarse o acostarse en el piso está permitido máximo una (1) vez por máximo cinco (5) segundos. La penalidad será de 0.3 en la nota B por esta violación.
- La secuencia de pasos DEBE iniciar de una posición parada.
- La secuencia coreográfica es libre. Los patinadores deben mostrar su habilidad de patinar con la música para interpretar la música usando elementos técnicos como: pasos, split, ángel, pivotes, ina bauer, saltos, giros rápidos. La secuencia debe empezar de una posición parada y debe cubrir toda la pista de un lado corto al otro lado corto de la superficie de la pista. No hay un patrón establecido a seguir.

OBSERVACIONES Y PENALIDADES PARA FIGURAS

- Las Figuras se competirán en el mismo orden que aparecen en la sección “BASES TÉCNICAS FIGURAS”.
- **Todas las categorías deben ejecutar 2 vueltas para cada figura, incluido el bucle.**
- **La lista de participantes de figuras en el orden sorteado será entonces dividida en cuatro (4) grupos, de manera que el primer participante del primer grupo empiece la primera figura, el primer participante del segundo grupo empiece la segunda figura, etc.**
- **Si el número total de participantes no puede ser dividido exactamente entre cuatro, el primer grupo incluirá un participante extra y, si es necesario, el segundo y el tercero pueden incluir también un participante extra.**
- Si el deportista requiere tiempo para soltar sus patines para bucle o cambiárselos, puede solicitarlo.
- Si por fallo mecánico el patinador no puede retirar su freno, este podrá competir sin penalidad tras evaluación del Juez Arbitro. Este problema se debe solucionar si o si al siguiente campeonato.

ERROR	PENALIDAD
Figura realizada con freno	1.0 en cada figura
Apoyo en la parte mayor	1.0
Apoyo en la parte menor	0.5
Caída o detención	1.0
Giro incorrecto	1.0
Doble retoma	1.0
Salida antes de la figura	1.0

BASES TÉCNICAS FIGURAS**CATEGORIA NOVICIOS**

PEQUES 5 – 6	1 – 1b – 100
PEQUES 7 – 8	1 – 1b – 100
PRE INFANTIL	1 – 1b – 100
INFANTIL	1 – 1b – 100
CADETES	1 – 1b – 100
JUVENIL	1 – 1b – 100
JUNIOR	1 – 1b – 100
SENIOR	1 – 1b – 100

CATEGORIA NACIONAL C

PEQUES 5 – 6	2 – 7 – B5a
PEQUES 7 – 8	2 – 7 – B5a
PRE INFANTIL	2 – 7 – B5a
INFANTIL	2 – 7 – B5a
CADETES	2 – 7 – B5a
JUVENIL	2 – 7 – B5a
JUNIOR	2 – 7 – B5a
SENIOR	2 – 7 – B5a

CATEGORIA NACIONAL B

PEQUES 5 – 6	3 – 7 – B5a
PEQUES 7 – 8	3 – 7 – B5a
PRE INFANTIL	3 – 7 – B5a
INFANTIL	Grupo 1 (5a/b – 3 – 8a/b – B5a/b) Grupo 2 (5a/b – 4 – 9a/b – B5a/b)
CADETES	Grupo 1 (5a/b – 3 – 8a/b – B5a/b) Grupo 2 (5a/b – 4 – 9a/b – B5a/b)
JUVENIL	Grupo 1 (5a/b – 3 – 8a/b – B5a/b) Grupo 2 (5a/b – 4 – 9a/b – B5a/b)
JUNIOR	Grupo 1 (5a/b – 3 – 8a/b – B5a/b) Grupo 2 (5a/b – 4 – 9a/b – B5a/b)
SENIOR	Grupo 1 (5a/b – 3 – 8a/b – B5a/b) Grupo 2 (5a/b – 4 – 9a/b – B5a/b)

CATEGORIA NACIONAL A

PEQUES 5 – 6	4 – 9a/b – 14
PEQUES 7 – 8	4 – 9a/b – 14
PRE INFANTIL	4 – 9a/b – 14
INFANTIL	Grupo 1 (3 – 11 – 19a/b – 14) Grupo 2 (4 – 10 – 19a/b – 14)
CADETES	Grupo 1 (3 – 11 – 19a/b – 14) Grupo 2 (4 – 10 – 19a/b – 14)
JUVENIL	Grupo 1 (3 – 11 – 19a/b – 14) Grupo 2 (4 – 10 – 19a/b – 14)
JUNIOR	Grupo 1 (3 – 11 – 19a/b – 14) Grupo 2 (4 – 10 – 19a/b – 14)
SENIOR	Grupo 1 (3 – 11 – 19a/b – 14) Grupo 2 (4 – 10 – 19a/b – 14)

CATEGORIA NACIONAL

PEQUES 5 – 6	Grupo 1 (3 – 11 – 19a/b – 14) Grupo 2 (4 – 10 – 19a/b – 14)
PEQUES 7 – 8	Grupo 1 (3 – 11 – 19a/b – 14) Grupo 2 (4 – 10 – 19a/b – 14)
PRE INFANTIL	Grupo 1 (3 – 11 – 19a/b – 14) Grupo 2 (4 – 10 – 19a/b – 14)
INFANTIL	Grupo 1 (21a/b – 19a/b – 28a/b – 15) Grupo 2 (22a/b – 18a/b – 28a/b – 14) Grupo 3 (22a/b – 19a/b – 28a/b – 15) Grupo 4 (21a/b – 18a/b – 28a/b – 14)
CADETES	Grupo 1 (21a/b – 19a/b – 28a/b – 15) Grupo 2 (22a/b – 18a/b – 28a/b – 14) Grupo 3 (22a/b – 19a/b – 28a/b – 15) Grupo 4 (21a/b – 18a/b – 28a/b – 14)
JUVENIL	Grupo 1 (21a/b – 19a/b – 28a/b – 15) Grupo 2 (22a/b – 18a/b – 29a/b – 14) Grupo 3 (22a/b – 19a/b – 28a/b – 15) Grupo 4 (21a/b – 18a/b – 29a/b – 14)
JUNIOR	Grupo 1 (20a/b – 28a/b – 32a/b – 30a/b) Grupo 2 (21a/b – 29a/b – 33a/b – 16a/b) Grupo 3 (22a/b – 28a/b – 33a/b – 30a/b) Grupo 4 (23a/b – 29a/b – 32a/b – 16a/b)

SENIOR	Grupo 1 (20a/b – 28a/b – 32a/b – 30a/b) Grupo 2 (21a/b – 29a/b – 33a/b – 16a/b) Grupo 3 (22a/b – 28a/b – 33a/b – 30a/b) Grupo 4 (23a/b – 29a/b – 32a/b – 16a/b)
--------	--

CATEGORIA INTERNACIONAL

PEQUES 5 – 6	Grupo 1 (12 – 19a/b – 22a/b – 15) Grupo 2 (13 – 18a/b – 22a/b – 14)
PEQUES 7 – 8	Grupo 1 (12 – 19a/b – 22a/b – 15) Grupo 2 (13 – 18a/b – 22a/b – 14)
PRE INFANTIL	Grupo 1 (12 – 19a/b – 22a/b – 15) Grupo 2 (13 – 18a/b – 22a/b – 14)
INFANTIL	Grupo 1 (20a/b – 34a/b – 32a/b – 30a/b) Grupo 2 (21a/b – 35a/b – 33a/b – 16a/b) Grupo 3 (22a/b – 34a/b – 33a/b – 30a/b) Grupo 4 (23a/b – 35a/b – 32a/b – 16a/b)
CADETES	Grupo 1 (20a/b – 34a/b – 32a/b – 30a/b) Grupo 2 (21a/b – 35a/b – 33a/b – 16a/b) Grupo 3 (22a/b – 34a/b – 33a/b – 30a/b) Grupo 4 (23a/b – 35a/b – 32a/b – 16a/b)
JUVENIL	Grupo 1 (20a/b – 33a/b – 36a/b – 16a/b) Grupo 2 (21a/b – 32a/b – 29a/b – 17a/b) Grupo 3 (22a/b – 33a/b – 36a/b – 17a/b) Grupo 4 (23a/b – 32a/b – 29a/b – 30a/b)
JUNIOR	Grupo 1 (42a/b - 36a/b - 38a/b) Grupo 2 (43a/b – 40a/b – 31a/b) Grupo 3 (44a/b – 40a/b – 38a/b) Grupo 4 (45a/b – 37a/b – 31a/b)
SENIOR	Grupo 1 (46a/b - 47a/b - 39a/b) Grupo 2 (48a/b – 49a/b – 38a/b) Grupo 3 (50a/b – 51a/b – 39a/b) Grupo 4 (52a/b – 53a/b – 38a/b)

OBSERVACIONES Y PENALIDADES PARA DANZA OBLIGATORIA

- Las Danzas se competirán en el mismo orden que aparecen en la sección “BASES TÉCNICAS DANZA OBLIGATORIAS”.
- Las categorías Novicios y Nacional deben realizar 3 veces el patrón.
- La categoría Novicios no puede participar en Free Dance.
- La categoría Nacional puede participar en Free Dance Nacional; no es obligatorio. **Las premiaciones son por separado.**
- **La categoría Novicio debe patinar las danzas americanas en estilo americano, sin variaciones de pierna ni brazos.**
- **Se le otorgarán, a solicitud del delegado respectivo, 5 minutos de receso entre la primera y la segunda danza con el objeto de realizar cambio de malla. Se le debe avisar al juez arbitro.**

ERROR	PENALIDAD
Pasos apertura con más de 24 beats	0.1 por cada beat extra
Entrada y salida de más de 15 seg	0.1 por cada seg extra
Fallo pequeño – Interrupción breve	0.1 – 0.2
Fallo medio – Interrupción hasta media secuencia	0.3 – 0.7
Fallo mayor – Interrupción más de media secuencia	0.8 – 1.0
Secuencia de danza no patinada	1.0
Variación de pierna y/o brazo	0.2 cada una

BASES TÉCNICAS DANZA OBLIGATORIA**CATEGORIA NOVICIOS**

PEQUES	CARLOS TANGO (96) – GLIDE WALTZ (108)
PRE INFANTIL	CARLOS TANGO (96) – GLIDE WALTZ (108)
INFANTIL	CARLOS TANGO (96) – GLIDE WALTZ (108)
CADETE	RHYTHM BLUES (88) – CASINO TANGO (100)
JUVENIL	RHYTHM BLUES (88) – CASINO TANGO (100)
JUNIOR	DENVER SHUFFLE (100) – LA VISTA CHA CHA (100)
SENIOR	DENVER SHUFFLE (100) – LA VISTA CHA CHA (100)

CATEGORIA NACIONAL

PEQUES	GRUPO 1
	DOBLE CROSS WALTZ (138) – SKATER MARCH (100)
	GRUPO 2
	CITY BLUES (88) – BALANCIAGA (100)
PRE INFANTIL	GRUPO 1
	DOBLE CROSS WALTZ (138) – SKATER MARCH (100)
	GRUPO 2
	CITY BLUES (88) – BALANCIAGA (100)
INFANTIL	GRUPO 1
	KINDER WALTZ (120) – SKATER MARCH (100)
	GRUPO 2
	CASINO TANGO (100) – SOCIETY BLUES (88)
CADETE	GRUPO 1
	SWING FOXTROT (104) – WERNER TANGO (100)
	GRUPO 2
	SOUTHLAND SWING (88) – DELICADO (100)
JUVENIL	GRUPO 1
	SIESTA TANGO (100) – BOSTON BOOGIE (100)
	GRUPO 2
	DELICADO (100) – KEATS FOXTROT (96)
JUNIOR	GRUPO 1
	KENT TANGO (100) – CASINO MARCH (100)
	GRUPO 2
	VIVA CHA CHA (100) – FEDERATION FOXTROT (96)
SENIOR	GRUPO 1
	WILLOW WALTZ (138) – FEDERATION FOXTROT (96)
	GRUPO 2
	KENT TANGO (100) – VIVA CHA CHA (100)

OBSERVACIONES Y PENALIZACIONES PARA FREE DANCE

- Para la categoría Nacional es opcional realizar además Danza Obligatoria Nacional (**Premiaciones independientes**).
- La categoría Internacional debe realizar Free Dance y Style Dance (**solo una medalla por ambas modalidades**).
- Posiciones estacionarias como arrodillarse o recostarse en el piso es permitido solo dos (2) veces durante todo el programa por un máximo de cinco (5) segundos cada una (incluyendo el inicio y el final del programa).
- Posiciones estacionarias no deben ser consideradas elementos de valor técnico, pero si de valor artístico.
- Un máximo de 2 paradas ejecutadas en el programa por un mínimo de 3 segundos a un máximo de 8 segundos cada una (excluyendo el inicio y el final del programa).
- Inicio y fin del programa: el patinador no puede exceder ocho (8) segundos de estar detenido.
- Tiempo: todos los pasos, movimientos y acciones deben ser bailadas en el tiempo de la música.
- Giro: todas las dificultades técnicas enumeradas y que implican un cambio de dirección en el mismo pie: travelling (se deben ejecutar un mínimo de dos rotaciones rápidamente para que se consideren como tales; de lo contrario, se considerarán como giros de tres), tres, brackets, bucles, counters, rockers.
- Cluster: Secuencia de al menos tres giros diferentes ejecutados en un pie (los giros de tres serán contado como un giro para el clúster). No se permite **cambiar de filo sin haber ejecutado algún giro**. Se permitirá el cambio de filo después del tercer giro si los patinadores eligen realizar un clúster de más de tres (3) vueltas.
- Pasos con cambio de pie: mohawks, choctaws, mohawks invertidos, choctaws invertidos.
- Paso: todas las dificultades técnicas que se ejecutan manteniendo la misma dirección que, chassé, cross chassé, cambio de filo, cross rolls, cross, run, dropped chassé, etc.

ERROR	PENALIDAD
Entrada y salida de más de 15 seg	0.1 por cada seg extra
Duración menor/mayor de la música	0.2 en A y B cada 10 seg
Elemento obligatorio no realizado	0.5 en A
Violación de elemento obligatorio	0.2 en A
Exceso número saltos/trompo y/o revoluciones	0.2 en A
Tiempo y número de las paradas	0.2 en A y B
Olvido del esquema	1.0 en A y B

BASES TÉCNICAS FREE DANCE

CATEGORIA NACIONAL

PEQUES – PRE INFANTIL – INFANTIL – CADETE – JUVENIL – JUNIOR – SENIOR

Música: Música a libre elección

Tiempo: 2:30 +/- 10 seg

Vestuario: Malla a libre elección

1. Un trompo de máximo tres rotaciones (máximo dos trompos incluyendo el elemento obligatorio).
2. Un salto reconocido de máximo una rotación (Se permiten pequeños saltos de danza, pero cada salto no puede exceder más de una revolución. Máximo tres saltos incluyendo el elemento obligatorio de saltos).
3. Una secuencia de pasos en diagonal, extendiéndose lo más posible a la diagonal de la superficie del patinaje.
4. Una secuencia de pasos en línea recta, a lo largo del eje largo de la pista de patinar (el centro de la pista), empezando en un punto fijo.

CATEGORIA INTERNACIONAL

PRE INFANTIL – INFANTIL – CADETE – JUVENIL – JUNIOR – SENIOR

Música: Música a libre elección

Tiempo: 3:00 +/- 10 seg

Vestuario: Malla a libre elección

1. Una secuencia de pasos en **Diagonal, comenzando de una posición estacionaria**, con mínimo dos giros diferentes. Las paradas nos son permitidas durante la ejecución de este elemento. Los pasos deben cubrir al menos el 80% de la longitud de la superficie de la pista. La distancia máxima permitida del patinador de la línea base no puede ser mayor a cuatro (4) metros a cada lado durante toda la secuencia.
2. Una secuencia de pasos en **Serpentina**, con mínimo dos giros diferentes. Las paradas nos son permitidas durante la ejecución de este elemento. Si toca Serpentina se debe empezar la secuencia en el eje largo, se debe cruzar a través del centro de la pista y se debe terminar en el eje largo al otro lado de la pista. El

trabajo de pie debe usar el ancho total de la pista y debe cruzar el eje largo solo una vez. Si toca Circulo, en sentido horario o anti horario, los patinadores deben empezar la secuencia en alguno de los 4 puntos cardinales: de una posición clara. El trabajo de pie debe usar el ancho total de la pista y deben empezar y terminar en el mismo punto. El círculo debe estar en el centro de la pista.

3. Una secuencia de Travelling de mínimo dos (2) rotaciones en ambos pies con un máximo de tres (3) pasos para cambiar de pie. Debe durar máximo 8 segundos. Es obligatorio que en cada conjunto el filo y el pie de entrada de los giros sean diferentes. El giro inicial puede ser a.E., a.I., t.E. o t.I. Se puede aumentar la dificultad de la secuencia con
 - Al menos una mano arriba de la cabeza o en su línea.
 - Cruzar las manos detrás de la espalda y lejos de ella.
 - Brazos cruzados en frente del cuerpo entre los hombros y la cintura (puede ser también uno detrás y el otro al frente como un tornillo).
 - Pierna libre cruzada por delante o cruzada por detrás sobre la línea de la rodilla.
 - Pierna libre cruzada delante o detrás debajo de la línea de la rodilla.
 - Ruedas de patín libres sostenidas por una mano.
4. Dos secuencias de Cluster separadas por un cambio de pie (un paso). Cada secuencia debe contener al menos 3 giros diferentes (se puede incluir giro de tres)
5. Una secuencia de pasos coreográficos desde un eje largo al otro eje largo de la pista en un máximo de 20 segundos (no están permitidas las paradas). El patinador debe demostrar la habilidad de patinar al ritmo de la música e interpretarla usando elementos técnicos tales como: pasos, giros, arabescos, pivote, saltos de una rotación (incluidos en los saltos permitidos), giros rápidos.
6. Máximo un trompo con un mínimo de dos (2) revoluciones (menos de dos revoluciones no se considera trompo).
7. Máximo dos saltos de una revolución.
8. Un máximo de dos (2) paradas ejecutadas en el programa por un mínimo de tres (3) segundos a un máximo de ocho (8) segundos cada una (excluyendo el inicio y el final del programa).

OBSERVACIONES Y PENALIZACIONES PARA STYLE DANCE

- La categoría Internacional debe realizar Free Dance y Style Dance **(solo una medalla por ambas modalidades)**.
- Un máximo de 2 paradas ejecutadas en el programa por un mínimo de 3 segundos a un máximo de 8 segundos cada una (excluyendo el inicio y el final del programa).
- Inicio y fin del programa: el patinador no puede exceder ocho (8) segundos de estar detenido.
- La selección de ritmos usados es mínimo dos (2) y máximo tres (3) diferentes. La elección de dos (2) ritmos puede incluir el uso de dos (2) selecciones de música diferentes para el mismo ritmo; sin embargo, esto puede ser realizado únicamente para uno (1) de los ritmos elegidos. La selección de tres (3) ritmos diferentes NO debe incluir el uso de dos músicas diferentes para el mismo ritmo.
- Uno de los ritmos seleccionados debe ser el ritmo requerido para la secuencia del patrón de danza. Durante la secuencia del patrón de danza un cambio de música NO está permitido
- Ritmos:
 - Combinación de ritmos: Foxtrot, quickstep, charleston, swing, lindy hop.
 - Melodías Españolas: Paso doble, flamenco, tango, vals español, bolero gypsy, fandango.
 - Combinación Clásica: Vals, polca, marcha, galope.
 - Combinación Latina: Mambo, cha cha cha, samba, rumba, salsa, merengue, bachata, bossa nova, batucada.
 - Combinación Rock: Jive, Boogie Woogie, Rock & Roll, Blues, Old Jazz.
 - Folk Dance: Música étnica.
 - Combinación música moderna: Disco, pop, dance, hip hop, soul, rap, techno, house, hard rock.
 - Combinación musical-operetta.

ERROR	PENALIDAD
Entrada y salida de más de 15 seg	0.1 por cada seg extra
Selección incorrecta de los bpm para la secuencia	1.0 en A y B
Duración menor/mayor de la música	0.2 en A y B cada 10 seg
Elemento obligatorio no realizado	0.5 en A
Violación de elemento obligatorio	0.2 en A
Exceso número saltos/trompo y/o revoluciones	0.2 en A
Tiempo y número de las paradas	0.2 en A y B
Olvido del esquema	1.0 en A y B

BASES TÉCNICAS STYLE DANCE

CATEGORIA INTERNACIONAL

PRE INFANTIL – INFANTIL – CADETE – JUVENIL – JUNIOR – SENIOR

Música: Música a libre elección

Tiempo: 2:40 +/- 10 seg

Vestuario: Malla a libre elección

1. Una (1) secuencia de una danza obligatoria que cubra toda la superficie de la pista, o dos (2) secuencias de una danza obligatoria que cubre la mitad de la superficie de la pista. El BPM (beats por minuto) de la pieza musical seleccionada para la secuencia de Danza Obligatoria insertada en la Style Dance, puede variar de la requerida dentro de un rango de +2/-2 BPM. Debe comenzar con el paso uno (1) del patrón de la danza ubicado a la izquierda de los jueces y terminar con el primer paso de la danza (paso 1) exigido por las reglas.
2. Una secuencia de pasos en Longitudinal, comenzando de una posición estacionaria, con mínimo dos giros diferentes. Las paradas nos son permitidas durante la ejecución de este elemento. Los pasos deben cubrir al menos el 80% de la longitud de la superficie de la pista. La distancia máxima permitida del patinador de la línea base no puede ser mayor a cuatro (4) metros a cada lado durante toda la secuencia.
3. Una secuencia de Travelling de mínimo dos (2) rotaciones con un máximo de tres (3) pasos para cambiar de pie. Debe durar máximo 8 segundos. Es obligatorio que en cada conjunto el filo y el pie de entrada de los giros sean diferentes. El giro inicial puede ser a.E., a.I., t.E. o t.I. Se puede aumentar la dificultad de la secuencia con
 - Al menos una mano arriba de la cabeza o en su línea.
 - Cruzar las manos detrás de la espalda y lejos de ella.
 - Brazos cruzados en frente del cuerpo entre los hombros y la cintura (puede ser también uno detrás y el otro al frente como un tornillo).
 - Pierna libre cruzada por delante o cruzada por detrás sobre la línea de la rodilla.
 - Pierna libre cruzada delante o detrás debajo de la línea de la rodilla.
 - Ruedas de patín libres sostenidas por una mano.
4. Dos secuencias de Cluster separadas por un cambio de pie (un paso). Cada secuencia debe contener al menos 3 giros diferentes (se puede incluir giro de tres)
5. Máximo un trompo con un mínimo de dos (2) revoluciones (menos de dos revoluciones no se considera trompo).

6. Máximo dos saltos de una revolución.
7. Un máximo de dos (2) paradas ejecutadas en el programa por un mínimo de tres (3) segundos a un máximo de ocho (8) segundos cada una (excluyendo el inicio y el final del programa).

CATEGORIA	DANZA OBLIGATORIA	RITMO
PRE INFANTIL	KINDER WALTZ (120)	COMBINACIÓN CLÁSICA
INFANTIL	WERNER TANGO (96)	MELODÍAS ESPAÑOLAS
CADETE	KEATS FOXTROT (92)	COMBINACIÓN DE RITMOS
JUVENIL	FEDERATION FOXTROT (96)	COMBINACIÓN DE RITMOS
JUNIOR	ARGENTINE TANGO (MAN'S STEPS) (96)	MELODÍAS ESPAÑOLAS
SENIOR	ITALIAN FOXTROT (SOLO) (96)	COMBINACIÓN DE RITMOS

OBSERVACIONES Y PENALIZACIONES PARA PAREJAS MIXTAS

- Los saltos pueden ser ejecutados por los miembros de la pareja patinando uno al lado del otro o uno detrás del otro, siempre y cuando en ambos casos mantengan la distancia original en la caída. La distancia óptima debe ser de un metro y medio (1,5 mts).
- La inscripción de la categoría a competir la determina el deportista varón.

ERROR	PENALIDAD
Violación al vestuario	0.2 – 1.0 en B
Duración menor/mayor de la música	0.2 en A y B cada 10 seg
Elemento no intentado	0.5 en A
Caída 1 patinador	0.2 en B
Caída ambos patinadores	0.3 en B
Elemento adicional	0.5 en B
Giro sombra con más de una posición	0.5 en A
Elevación de una posición con más de 4 rotaciones	0.5 en A
Combinación elevaciones con más de 8 rotaciones	0.5 en A
Olvido del esquema	1.0 en A y B

BASES TECNICAS PAREJAS MIXTAS

CATEGORIA NOVICIOS

PRE INFANTIL – INFANTIL – CADETES – **JUVENIL** – JUNIOR - SENIOR

Música: Música a libre elección

Tiempo: **2:00** +/- 5 seg

Vestuario: Malla a libre elección

1. Un salto sombra - Mapes
2. Combinación Ingles-Mapes-Mapes
3. Un trompo sombra – Parado t.l.
4. **Combinación de trompos t.l. – a.l**
5. Trabajo de piso en diagonal **secundario en sombra** que al menos cubra $\frac{3}{4}$ partes de la pista sin saltos ni brincos
6. Una elevación donde la cadera de la mujer no supere el hombro del hombre.
Con o sin giros de desplazamiento
7. Combinación de 3 piruetas con filo sin agarrarse.

CATEGORIA NACIONAL

PRE INFANTIL – INFANTIL – CADETES – **JUVENIL** – JUNIOR – SENIOR

Música: Música a libre elección

Tiempo: **2:30** +/- 5 seg

Vestuario: Malla a libre elección

1. Un salto lanzado – Flip
2. Un salto sombra - Loop
3. **Un trompo en contacto**
4. **Un trompo sombra – agachado t.l.**
5. Trabajo de piso en diagonal **avanzado en contacto** que al menos cubra $\frac{3}{4}$ partes de la pista sin saltos ni brincos
6. Dos elevaciones donde la cadera de la mujer no supere el hombro del hombre.
Con o sin giros de desplazamiento
7. Espirales en paloma

CATEGORIA INTERNACIONAL

CADETE – JUVENIL

PROGRAMA CORTO

Música: Música a libre elección
Tiempo: 2:15 +/- 5 seg
Vestuario: Malla a libre elección

1. Espiral de la muerte – atrás externo – mínimo una rotación.
2. Giro de contacto – Hazel Spin.
3. Elevación de una posición – Flip liftreversed posición split. Mínimo tres (3) máximo cuatro (4) rotaciones del hombre. Movimientos tipo adagio al final de la elevación no están permitidos.
4. Un salto sombra – Axel.
5. Un giro sombra – Sit Spin atrás interno preparado con secuencias de tres. Mínimo tres (3) rotaciones.
6. Una secuencia de pasos avanzado
7. Un salto lanzado – Axel.

PROGRAMA LARGO

Música: Música a libre elección
Tiempo: 3:30 +/- 10 seg
Vestuario: Malla a libre elección

1. Máximo dos elevaciones (sencilla o en combinación), seleccionada de elevaciones que no van por encima de la cabeza como Axel, flip reversed posición split, elevaciones alrededor de la espalda, etc. Cada combinación no puede exceder ocho (8) rotaciones del hombre, sin embargo, elevaciones sencillas no pueden exceder cuatro (4) rotaciones. Movimientos coreográficos no están permitidos al final de la elevación.
2. Puede ejecutar saltos lanzados con dos (2) rotaciones.
3. Debe incluir una secuencia de pasos ya sea diagonal, circular y serpentina.
4. La pareja debe incluir una secuencia de espiral (el arabesco) con tres posiciones diferentes, con por lo menos un cambio de filo y un cambio de dirección, los patinadores deben estar todo el tiempo agarrados. Pueden usar empujes cross entre la segunda y tercera posición. Mínimo una (1) de las tres (3) posiciones requeridas debe ser mantenida por ambos mínimo tres (3) segundos.

5. Debe ejecutar un salto simple o salto lanzado preparado desde un trabajo de pie con movimientos coreográficos. En ambos casos el último paso debe ser con el pie que inicia el salto sencillo o lanzado.
6. Puede ejecutar **trompos** individuales, sencillos o combinados, elección libre (no broken).
7. Puede ejecutar **trompos** de contacto, sencillos o combinados, elección libre. Prohibidos giros imposibles (de todo tipo) y giros alrededor de la cabeza en camel con la mujer en posición invertida.
8. Puede ejecutar saltos individuales, sencillos o combinados, elección libre.
9. Debe ejecutar mínimo un espiral de la muerte, elección libre.
10. Recuerde que la categoría Cadete no puede realizar giro Broken.

JUNIOR

PROGRAMA CORTO

Música: Música a libre elección
Tiempo: 2:30 +/- 5 seg
Vestuario: Malla a libre elección

1. Espiral de la muerte – en cualquier filo, al menos una vuelta.
2. **Trompo** de contacto – cualquier combinación. Cada posición del giro se mantendrá durante al menos dos vueltas. El cambio de una posición a otra no cuenta como una rotación.
3. Dos diferentes elevaciones de una posición – máximo cuatro (4) rotaciones del hombre. Los movimientos tipo Adagio al final de la elevación no están permitidos.
4. Un salto sombra – no combinación; debe ser un salto reconocido.
5. Un trompo sombra – no combinado o giro de cambio; debe ser un giro reconocido. Mínimo tres (3) revoluciones.
6. Una secuencia de trabajo de pies avanzado
7. Un salto lanzado o twist lift.

PROGRAMA LARGO

Música: Música a libre elección
Tiempo: 4:00 +/- 10 seg
Vestuario: Malla a libre elección

1. La pareja no puede realizar más de dos (2) elevaciones en un programa. Al menos una (1) de las elevaciones debe ser de una posición sin exceder cuatro (4) rotaciones. La combinación no debe exceder doce (12) rotaciones.
2. La pareja debe incluir mínimo un espiral de la muerte de cualquier filo. La pareja puede ejecutar máximo dos (2) espirales de la muerte incluyendo el obligatorio. Si deciden hacer dos (2), deben ser diferentes.
3. La pareja puede ejecutar máximo un (1) salto twist.
4. La pareja puede ejecutar máximo dos (2) saltos lanzados.
5. La pareja puede ejecutar máximo dos (2) saltos en sombra (sencillos o combinados).
6. La pareja puede ejecutar máximo dos (2) **trompos** de contacto.
7. La pareja puede ejecutar máximo dos (2) **trompos** en sombra (una posición o combinación).
8. La pareja debe incluir una sucesión de pasos diagonal, circular o en serpentina.

SENIOR

PROGRAMA CORTO

Música: Música a libre elección
Tiempo: 2:45 +/- 5 seg
Vestuario: Malla a libre elección

1. Espiral de la Muerte – en cualquier filo, al menos una vuelta.
2. **Trompo** de contacto – cualquier combinación. Cada posición del giro se mantendrá durante al menos dos vueltas. El cambio de una posición a otra no cuenta como una rotación.
3. Una elevación de una posición – máximo cuatro (4) rotaciones del hombre. Los movimientos tipo Adagio al final de la elevación no están permitidos.
4. Una combinación de elevaciones – máximo tres (3) posiciones; no más de ocho (8) rotaciones del hombre desde la subida hasta la salida. Todas las subidas de la dama deben ser despegues reconocidos. Los movimientos tipo adagio al final de la elevación no están permitidos.
5. Un salto sombra – no combinación; debe ser un salto reconocido.

6. Un **trompo** sombra – no combinado o giro de cambio; debe ser un giro reconocido. Mínimo tres (3) revoluciones.

7. Trabajo de pies avanzado.

8. Un salto lanzado o twist lift – en el twist lift, inmediatamente después de la entrada, la dama puede intentar una extensión completa o un full split antes de la rotación; esta última recibirá más crédito. En la caída ambos miembros de la pareja pueden estar patinando hacia atrás o en una posición frontal. Ésta última recibirá más crédito.

PROGRAMA LARGO

Música: Música a libre elección

Tiempo: 4:30 +/- 10 seg

Vestuario: Malla a libre elección

1. La pareja no puede hacer más de tres (3) elevaciones en el programa. Al menos una (1) de las elevaciones debe ser de una posición sin exceder cuatro (4) rotaciones. La combinación de elevaciones no puede exceder doce (12) rotaciones.
2. La pareja debe incluir dos espirales de la muerte, uno interno y uno externo.
3. La pareja puede ejecutar máximo un (1) salto twist.
4. La pareja puede ejecutar máximo dos (2) saltos lanzados.
5. La pareja puede ejecutar dos (2) saltos en sombra (sencillos o combinados).
6. La pareja puede ejecutar máx. dos (2) **trompos** de contacto.
7. La pareja puede ejecutar máx. dos (2) **trompos** en sombra (solo o combinado).
8. La pareja debe incluir una sucesión de pasos diagonal, circular o en serpentina.

OBSERVACIONES Y PENALIDADES PARA SHOW

- Está permitido el patinaje Libre y el patinaje de Parejas. Sin embargo, el patinaje será juzgado dependiendo de la actuación de todo el equipo.
- Están permitidos los movimientos o pasos realizados en posición estacionaria. Sin embargo, los programas con excesivos movimientos estacionarios recibirán menor crédito. La coreografía debe empezar dentro de los 10" (diez segundos) a partir del comienzo de la música.
- La principal actuación de un equipo de Show debe ser SHOW, NO PRECISIÓN. Si hay elementos de Precisión, éstos deben realizarse con el carácter de un Show.
- Los grupos de show deberán interpretar en su actuación elementos de show, de forma que la audiencia y los jueces se percaten de que el tema está en relación con el título de la actuación (los grupos de precisión demuestran en su actuación un estándar técnico).
- Cada grupo dispondrá de dos minutos desde que es anunciado, hasta que inicia su coreografía.
- Al inicio del programa TODOS los patinadores DEBEN estar en la pista. Ningún patinador puede abandonar la pista durante la actuación.
- EXPLICACIÓN: Al enviar las inscripciones para los grupos de show pequeños, grandes y cuartetos, una explicación corta de no más de 25 palabras debe entregarse en la cual se describa la actuación. Estas descripciones se darán a los Jueces y se anunciarán por el altavoz cuando el grupo este entrando a la pista de patinaje.

ERROR	PENALIDAD
Violación al vestuario	0.2 – 1.0 en B
Duración menor/mayor de la música	0.2 en A y B cada 10 seg
Más de 4 elementos típicos de precisión	1.0 en A
Entrada a pista más larga de lo permitida	0.3 en A
Más de 15 seg entre la música y el primer mov.	0.2 en B
La actuación es precisión y no show	1.0 en B
Elementos no permitidos en el programa	0.5 en A y B
Falta menor – Caída corta y rápida de un patinador	0.2 en B
Falta media – Caída corta más de un patinador o prolongada por un patinador	0.6 en B
Falta mayor – caída de más de un patinador por un tiempo prolongado	0.8 – 1.0 en B
Olvido del esquema	1.0 en A y B

BASES TECNICAS SHOW

GRUPO GRANDE (16 a 24 patinadores)

MENORES (de 8 a 14 años) – MAYORES (desde 15 años)

Música: Música a libre elección
Tiempo: 4:00 – 5:00 +/- 10 seg
Vestuario: Malla a libre elección

1. Máximo 4 elementos típicos de precisión

- Circulo (abierto/cerrado, horario/antihorario, adelante/atrás). Más de una rotación se considera elemento típico de precisión.
- Aspa (horario/antihorario, adelante/atrás, paralela/"S"/cruzada/ desplazada). Más de una rotación se considera elemento típico de precisión.
- Línea (sin límite).
- Bloque (sin límite).

2. Se permiten saltos de máximo de una revolución.

3. Se permitirán trompos parados y agachados, sin travelling.

GRUPO PEQUEÑO (6 a 12 patinadores)

MENORES (de 8 a 14 años) – MAYORES (desde 15 años)

Música: Música a libre elección
Tiempo: 4:00 – 5:00 +/- 10 seg
Vestuario: Malla a libre elección

1. Máximo 4 elementos típicos de precisión

- Circulo (abierto/cerrado, horario/antihorario, adelante/atrás). Más de una rotación se considera elemento típico de precisión.
- Aspa (horario/antihorario, adelante/atrás, paralela/"S"/cruzada/ desplazada). Más de una rotación se considera elemento típico de precisión.
- Línea (sin límite).
- Bloque (sin límite).

2. Se permiten saltos de máximo de una revolución.

3. Se permitirán trompos parados y agachados, sin travelling.

CUARTETO

Música: Música a libre elección
Tiempo: 3:00 +/- 10 seg
Vestuario: Malla a libre elección

1. Máximo 4 elementos típicos de precisión

- Círculo (abierto/cerrado, horario/antihorario, adelante/atrás). Más de una rotación se considera elemento típico de precisión.
- Aspa (horario/antihorario, adelante/atrás, paralela/"S"/cruzada/ desplazada). Más de una rotación se considera elemento típico de precisión.
- Línea (sin límite).
- Bloque (sin límite).

2. Están permitidos TODOS los saltos simples, doble Metz y doble salchow

3. Están permitidos TODOS los trompos, excepto los de clase A.

CATEGORIA ESPECIAL

LIBRE

EFICIENCIA CUARTA – Modalidad Solistas (Damas y Caballeros)
(Nivel 1 para Olimpíadas Especiales)

CATEGORIAS: Todas las edades

TIEMPO DE MUSICA: 1:30 +/- 5'' La música puede ser vocalizada.

- 1) Deslizar hacia adelante en dos pies en línea recta.
- 2) Deslizar hacia atrás en dos pies en línea recta.
- 3) Tijeras hacia adelante.
- 4) Tijeras hacia atrás.
- 5) Figuras en un pie en borde interno o externo hacia adelante en semicírculo.
- 6) Figuras en un pie en borde interno, externo, o plano hacia atrás en semicírculo.
- 7) Cruzar adelante.
- 8) Cruzar atrás.
- 9) Tres o más impulsos hacia adelante.
- 10) Pararse en freno.

NOTAS

El patinador de este nivel debe, al menos intentar, seis de los diez elementos listados, en cualquier orden.

No se dará puntaje extra si se ejecutan elementos no listados.

EFICIENCIA TERCERA – Modalidad Solistas (Damas y Caballeros)
(Nivel 2 para Olimpíadas Especiales)

CATEGORIAS: Todas las edades

TIEMPO DE MUSICA: 2:00 +/- 5'' La música puede ser vocalizada.

- 1) "Tiro al Pato" (deslizarse sentado sobre una pierna).
- 2) Paloma hacia adelante.
- 3) Bunny Hoop.
- 4) Salto en dos pies, de adelante hacia atrás.
- 5) Águila desplegada.
- 6) Salto o giro del Mohicano.
- 7) Empuje cruzado hacia atrás.
- 8) Trompo en dos pies.
- 9) Trompo en un pie.

10) Detenerse en "T".

NOTAS

El patinador de este nivel debe intentar, al menos, siete de los diez elementos listados, en cualquier orden. No se dará puntaje extra si se ejecutan elementos no listados.

EFICIENCIA SEGUNDA – Modalidad Solistas (Damas y Caballeros)
(Nivel 3 para Olimpíadas Especiales)

CATEGORIAS: Todas las edades

TIEMPO DE MUSICA: 2:30 +/- 5'' La música puede ser vocalizada.

1) TROMPOS:

- i. En dos pies.
- ii. "parado" en un pie, cualquier borde.
- iii. "agachado", cualquier borde.
- iv. Paloma en cualquier borde.
- v. Combinación en posición, "parado".

2) BRINCOS:

- i. Salto de conejo.
- ii. Mohicano.

3) SALTOS:

- i. Metz, (medio o completo).
- ii. Flip (medio o completo).
- iii. Salchow simple.
- iv. Combinación de Salto de Conejo/Vals.

4) TRABAJO DE PISO: Puede incluir giros en dos o un pie.

NOTAS

El patinador de este nivel, debe al menos intentar 5 (cinco) saltos o brincos y 3 (tres) trompos de los listados, en cualquier orden.

EFICIENCIA PRIMERA – Modalidad Solistas (Damas y Caballeros)
(Nivel 4 para Olimpíadas Especiales)

CATEGORIAS: Todas las edades

TIEMPO DE MUSICA: 3:00 +/- 10'' La música puede ser vocalizada.

1) TROMPOS:

- i. En dos pies.
- ii. "parado" en un pie, cualquier borde.
- iii. "agachado" cualquier borde.
- iv. Paloma en cualquier borde.
- v. Combinación en posición "parado".

2) BRINCOS:

- i. Salto de conejo.
- ii. Mohicano.

3) SALTOS:

- i. Metz (medio o completo).
- ii. Flip (medio o completo).
- iii. Salchow simple.
- iv. Combinación de Salto de Conejo/Vals.




4) TRABAJO DE PISO: Puede incluir giros en dos o un pie.

NOTAS

El patinador de este nivel debe al menos intentar 5 (cinco) saltos o brincos, 1 (una) combinación de 3 (tres) saltos y 3 (tres) trompos de los listados en cualquier orden.

Los trompos deben incluir al menos 1 (un) trompo paloma cualquier borde y 1 (un) trompo sentado sobre cualquier borde.

ANEXO 1: PIRUETAS

CATEGORÍAS PIRUETAS LIGA DEPORTIVA NACIONAL DE PATINAJE ARTÍSTICO DE CHILE				
PRIMARIAS				
				
TORTUGA	CARRITO	INDIO	VOLCADO	AVION
SECUNDARIAS				
				
CHAPLIN 8R.	CHAPLIN 6R.	BANDERA	ANGEL	
				
TELEFONO	AVION INV.	CISNE	PALOMA	
AVANZADAS				
				
VERTICAL	PALOMA INVERTIDA	CHAPLIN 4R.		
				
CARRITO INVERTIDO	CISNE INVERTIDO	TELEFONO CRUZADO	BANDERA CRUZADA	
CATEGORÍAS C Y PEQUES 5 Y 6 NACIONAL B Cada categoría de piruetas tiene un puntaje distinto en nota A				



ANEXO 2: FACTORES TROMPOS

CLASE A	FACTOR
Camel invertido (torsión)	9.0
Camel talón (frente o espalda)	8.5
Giro Broken (frente o espalda)	8.0
Camel-Sentado-Camel	7.5
Camel Salto cambio Camel	7.5
Camel saltado	7.0
Camel lay-over	6.5
CLASE B	FACTOR
Camel cambio Camel	6.5
Salto giro sentado (aterrizado en cualquier giro clase B, debe aterrizar en el filo)	6.5
Camel atrás externo (arabesco)	5.5
Camel atrás interno (arabesco)	5.5
Camel adelante externo	5.5
Combinación de giros sentados (cualquier filo)	5.5
CLASE C	FACTOR
Giro sentado adelante interno	5.0
Giro sentado atrás externo	5.0
Giro sentado atrás interno	4.5
Giro sentado adelante externo	4.5
Combinación giros arriba	4.0
Salto o cambio giro	4.0
Giro sentado en freno	3.5
Giro pies cruzados	3.5

LIGA DEPORTIVA NACIONAL DE PATINAJE ARTISTICO DE CHILE

CLASE D	FACTOR
Arriba adelante interno	3.0
Arriba atrás interno	3.0
Arriba adelante externo	3.0
Arriba atrás externo	3.0
Arriba sobre el freno	2.5
CLASE E	FACTOR
Dos talones	2.5
Punta talón	2.0
Dos puntas	2.0
Falso pie cruzado	1.5
Falso punta cruzada	1.5

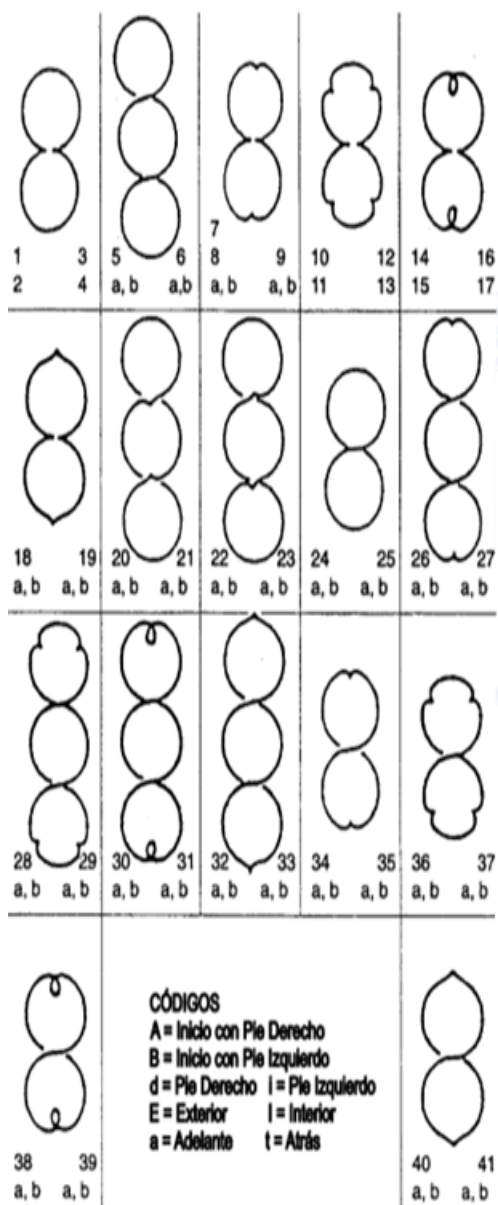
ANEXO 3: FACTORES SALTOS

CLASE A	FACTOR
Triple Mapes	8.5
Triple Toe Walley	8.5
Triple Salchow	8.5
Triple Flip	9.0
Triple Euler	9.0
Triple Lutz	9.5
Triple Loop	9.5
Triple Boeckle	10.0
Triple Axel Paulsen	10.0
Saltos de más de 3 rotaciones	10.0
CLASE B	FACTOR
Doble Mapes	5.5
Doble Toe Walley	5.5
Doble Salchow	5.5
Doble Flip	6.0
Doble Euler	6.0
Doble Lutz	7.0
Doble Loop	7.0
Doble Bockle	8.0
Doble Axel Paulsen	8.0

LIGA DEPORTIVA NACIONAL DE PATINAJE ARTISTICO DE CHILE

CLASE C	FACTOR
Flip	2.5
Euler	2.5
Lutz	3.5
Lutz sin freno	3.5
1 ½ Flip, 1 ½ Lutz	3.5
Split Flip/Lutz	3.5
Loop	3.5
Loop (IF – OF)	3.5
Boeckle	4.5
Axel Paulsen	4.5
CLASE D	FACTOR
Salto Waltz	1.5
Mapes	2.0
Toe Walley	2.0
Salchow	2.0
Split Mapes/Toe Walley	2.5
CLASE E	FACTOR
Medio Lutz	1.0
Medio Flip	1.0
Medio Mapes	1.0
Stag Leap	0.5
Split	0.5
Bunny Hop	0.5
Mazurka	0.5

ANEXO 4: DIAGRAMAS DE FIGURAS



FIGURAS OBLIGATORIAS				
Nº	A/B	Figura	Dirección "A"	Dirección "B"
1	A	Ochos	DAE - IAE	
2	A		DAI - IAI	
3	A		DTE - ITE	
4	A		DTI - ITI	
5	A y B	Cambios Ocho	DAEI - IAIE	IAEI - DAIE
6	A y B		DTEI - ITIE	ITEI - DTIE
7	A	Treses	DAE - IAE	
8	A y B		DAE - ITI	IAE - DTI
9	A y B		DAI - ITE	IAI - DTE
10	A	Doble Treses	DAE - IAE	
11	A		DAI - IAI	
12	A		DTE - ITE	
13	A		DTI - ITI	
14	A	Bucles	DAE - IAE	
15	A		DAI - IAI	
16	A		DTE - ITE	
17	A		DTI - ITI	
18	A y B	Brackets	DAE - ITI	IAE - DTI
19	A y B		DAI - ITE	IAI - DTE
20	A y B	Rockers	DAE - ITE	IAE - DTE
21	A y B		DAI - ITI	IAI - DTI
22	A y B	Contra Rockings	DAE - ITE	IAE - DTE
23	A y B		DAI - ITI	IAI - DTI
24	A y B	Párrafos	DAEI - IAIE	IAEI - DAIE
25	A y B		DTEI - ITIE	ITEI - DTIE
26	A y B	Cambios Tres	DAEI - ITEI	IAEI - DTEI
27	A y B		DAIE - ITIE	IAIE - DTIE
28	A y B	Cambios Doble Tres	DAEI - IAIE	IAEI - DAIE
29	A y B		DTEI - ITIE	ITEI - DTIE
30	A y B	Cambios Bucle	DAEI - IAIE	IAEI - DAIE
31	A y B		DTEI - ITIE	ITEI - DTIE
32	A y B	Cambios Bracket	DAEI - ITEI	IAEI - DTEI
33	A y B		DAIE - ITIE	IAIE - DTIE
34	A y B	Párrafos Tres	DAE - IAI	IAE - DAI
35	A y B		DTE - ITI	ITE - DTI
36	A y B	Párrafos Doble Tres	DAE - IAI	IAE - DAI
37	A y B		DTE - ITI	ITE - DTI
38	A y B	Párrafos Bucle	DAEI - IAIE	IAEI - DAIE
39	A y B		DTEI - ITIE	ITEI - DTIE
40	A y B	Párrafos Bracket	DAE - IAI	IAE - DAI
41	A y B		DTE - ITI	ITE - DTI

FIGURE 100

IF to IB Mohawks should be executed at the 1/3 point on the figure circle and be made heel to heel, without a power stroke and with the free leg moving ahead into the direction of travel after the turn. Neither skate should deviate from the tracing during this turn.

IB to IF Mohawk turns should be executed at the 2/3 point on the figure circle and be made heel to heel. No power stroke should be made during the backward to forward turn and thus the tracing can be maintained exactly throughout the movement.

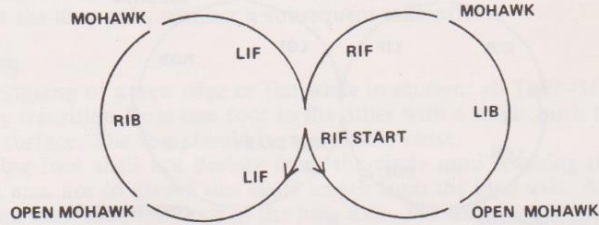


Figure 100 Illustrated

CHANGE EIGHT

Figures 1A, 1B, 2A and 2B

Change Eight Figures are composed of two circles which form the eight. These figures are started, not at the point the two circles meet, but at the long axis at the top or end of either circle. The first half circle is skated with a change of edge occurring at the long axis to skate the second half circle. The figure is completed by changing foot and edge at the other end of the circles and repeating the process using the other foot.

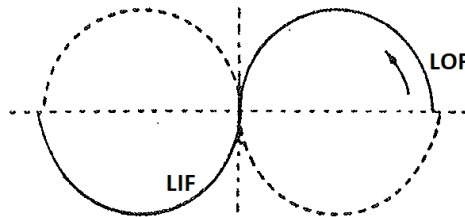
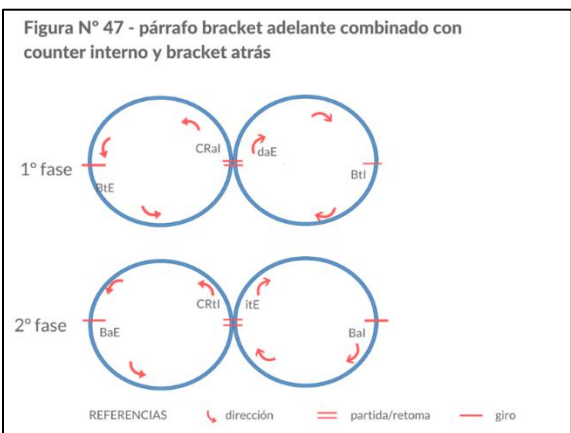
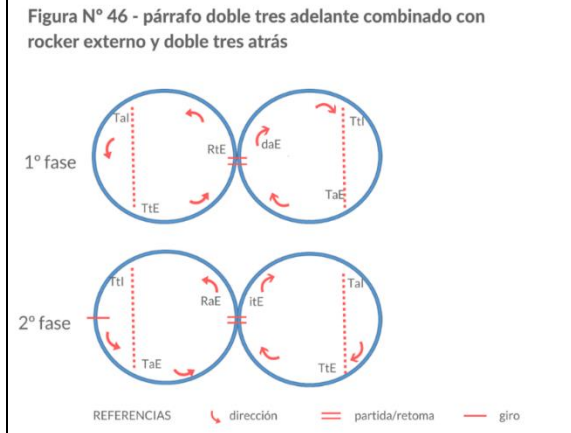
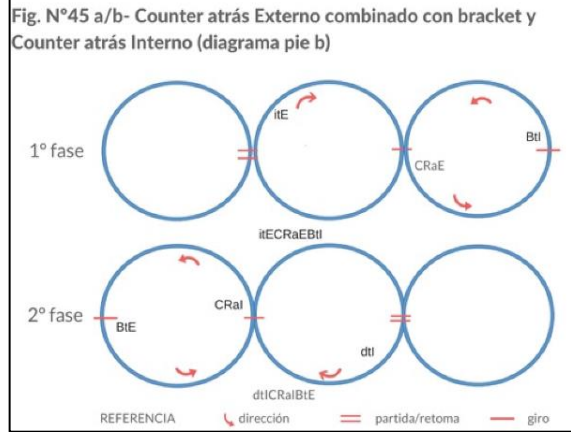
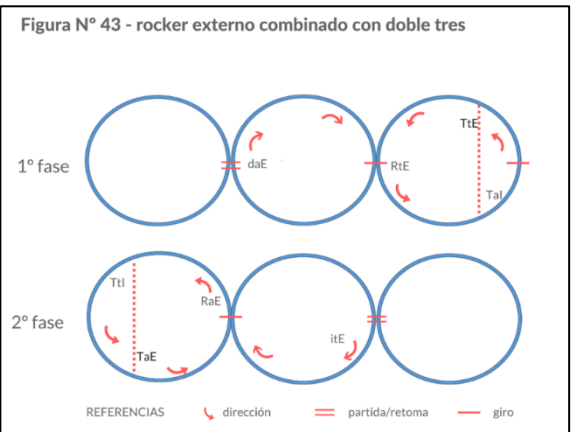
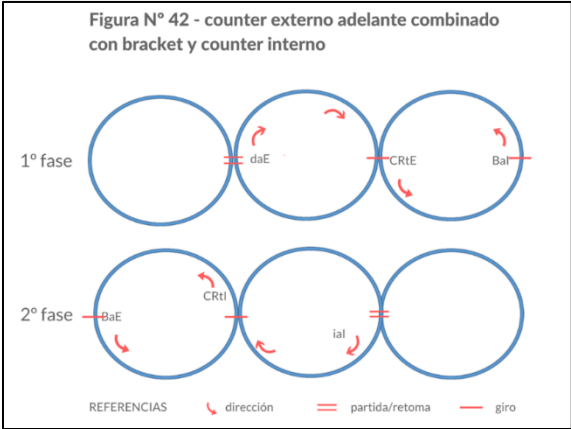
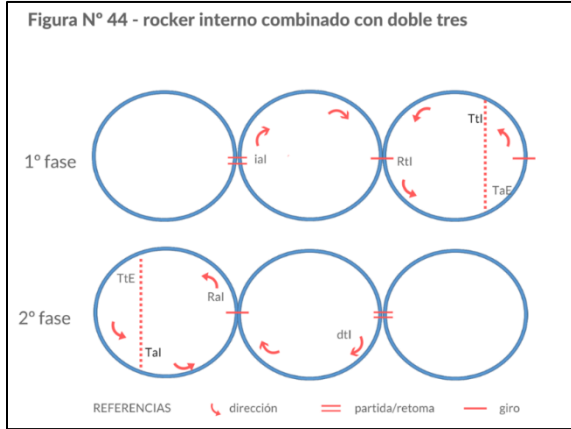
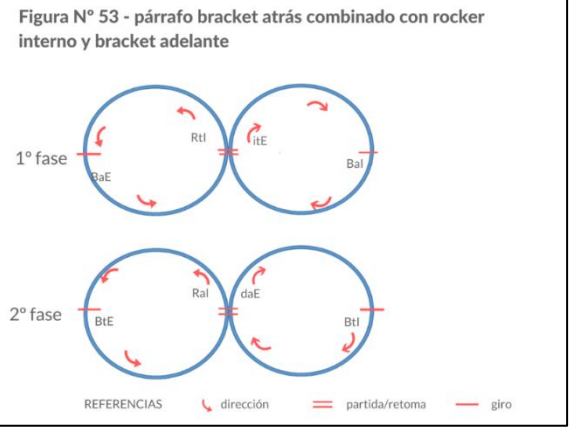
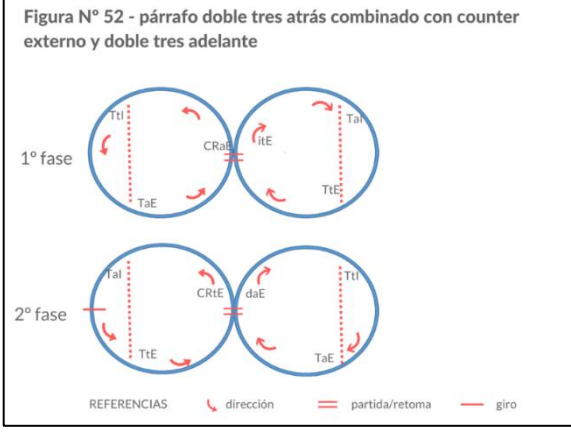
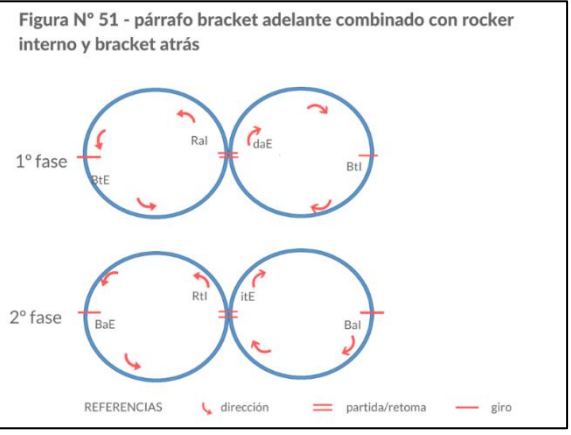
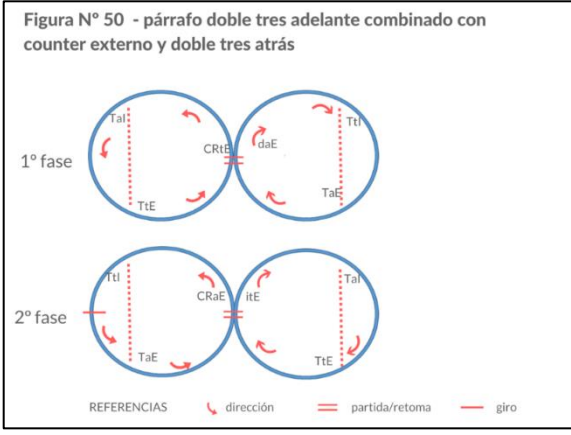
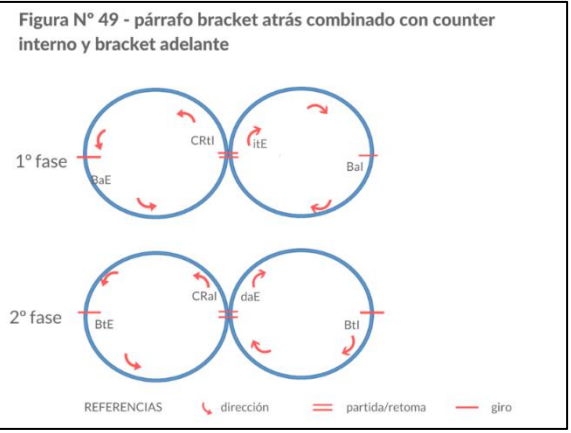
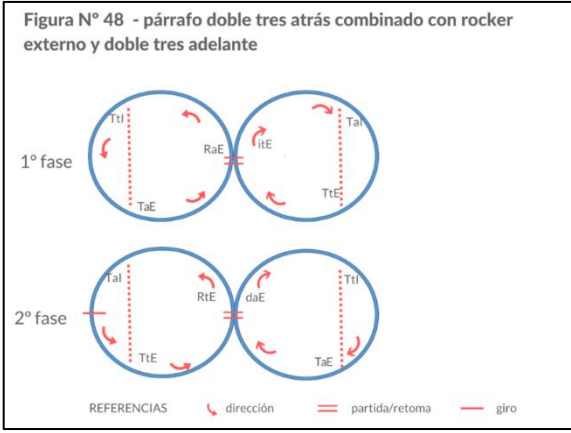


Figure 1B illustrated

LIGA DEPORTIVA NACIONAL DE PATINAJE ARTISTICO DE CHILE





ANEXO 5: DIAGRAMAS DE DANZAS

CARLOS TANGO (96)

CARLOS TANGO

Música: tango 4/4; contando 1-2-3-4

Tiempo: 100 golpes por minuto

Posición: killian

Eje: 45°

SE USARÁN 96 BPM

Apertura:

La danza comienza en la cuenta 1 (uno) de una medida de música. El primer paso patinado debe ser el paso número 1. Los pasos de apertura deben durar 8 o 16 golpes de música.

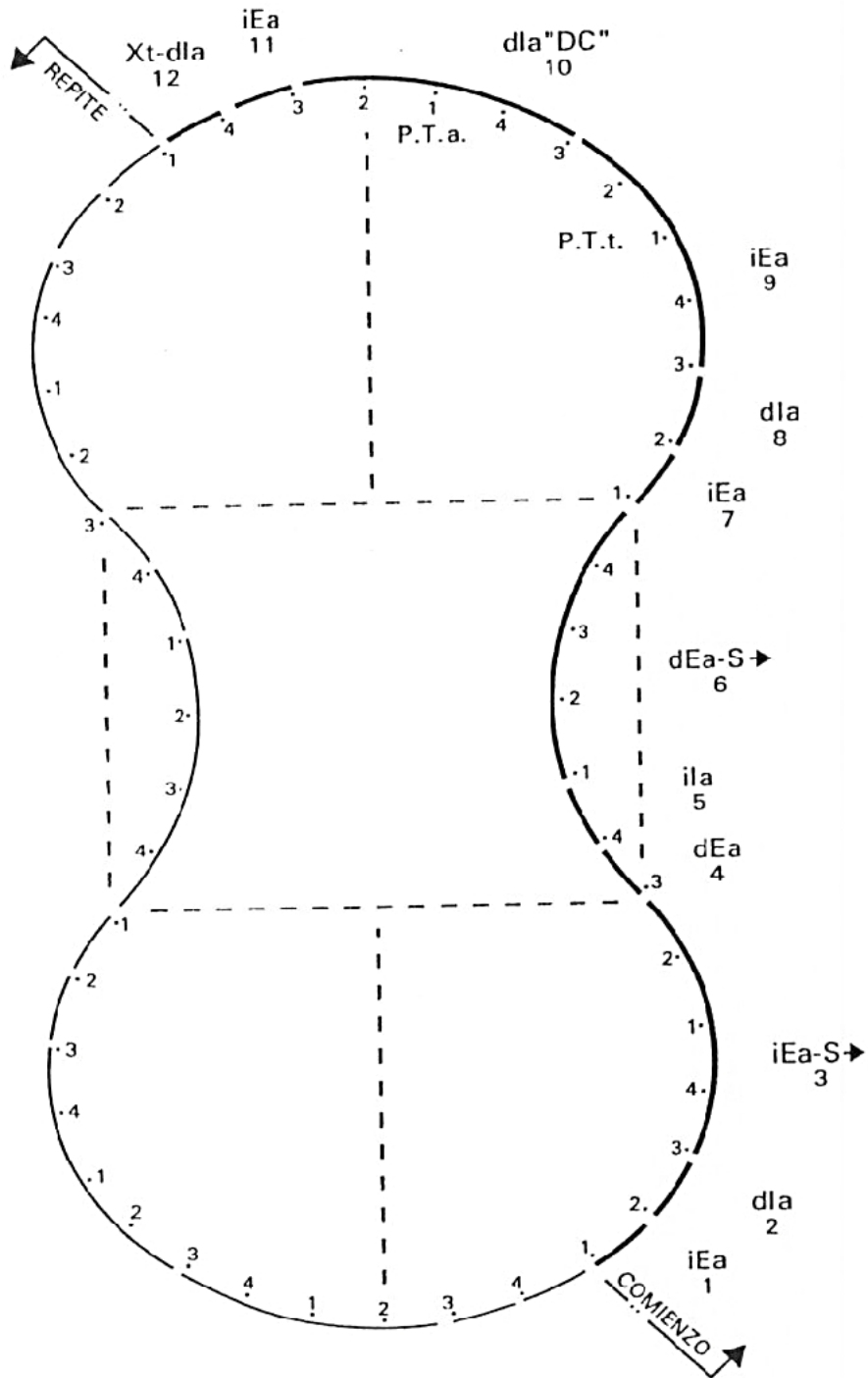
Notas de la danza

La danza comienza con una sucesión de runs progresivos seguidos de un swing (iEa→S) de 4 golpes de música (pasos número 1, 2, y 3). Los pasos número 4, 5 y 6 son runs progresivos seguidos de un swing (dEa→S) de 4 golpes de música. Los 2 swings deben culminar sobre la línea de base. En el paso número 9 (iEa), la pierna derecha se sostiene en el aire haciendo tocar la rueda interna delantera el piso, por atrás del pie de base sobre el tercer golpe.

En el paso número 10 (dIa- DC), se produce un dropped chasse y el pie derecho toma el piso en posición "and" paralela. La pierna libre izquierda se eleva hacia delante tocando el piso con la rueda externa delantera del patín derecho sobre el tercer golpe.

Todos los pasos de la danza deben tomar el piso en posición "and" paralela, excepto el paso número 12 (XT- dIa) cruce chasse, que debe ser cruzado de tal forma en que las ruedas delanteras del patín derecho se ubiquen "por lo menos" al lado de las ruedas traseras del patín izquierdo.

La línea de base de esta danza solo se aplica para los filos del lobe del centro. La cuenta 2 del paso número 6 se encuentra ubicada en la mitad del lobe del centro. La cuenta 2 del paso número 10 se encuentra ubicada en la mitad del lobe de la pared (corner).



DOBLE CROSS WALTZ (138)

DOUBLE CROSS VALS

David Tassinari

Música: vals $\frac{3}{4}$; contando 1-2-3

Tiempo: 138 golpes por minuto

Posición: killian

Eje: 45°- 90°

Apertura:

La danza comienza en la cuenta 1(uno) de una medida de música. El primer paso patinado debe ser el paso número 1. Los pasos de apertura deben durar 12 o 24 golpes de música.

Notas de la danza

Los pasos número 2, 7, 12 y 16 son raised chasse.

El raised chasse debe:

*Estar ubicado en la posición "and" paralela.

*Cambiar de pie.

*El pie libre debe retenerse paralelo con respecto del piso.

*El pie libre toma el piso en posición "and" paralela y procede en dirección de la línea de danza.

Los pasos número 4 y 9 son cross rolls. Estos pasos se realizan:

Cruzando el pie, cruzando el trazo; deben ser cerrados y angulares.

Los pasos número 5, 10 y 18 son cruces progresivos. Estos pasos se realizan:

Cruzando el pie, cruzando el trazo; deben ser cerrados y paralelos.

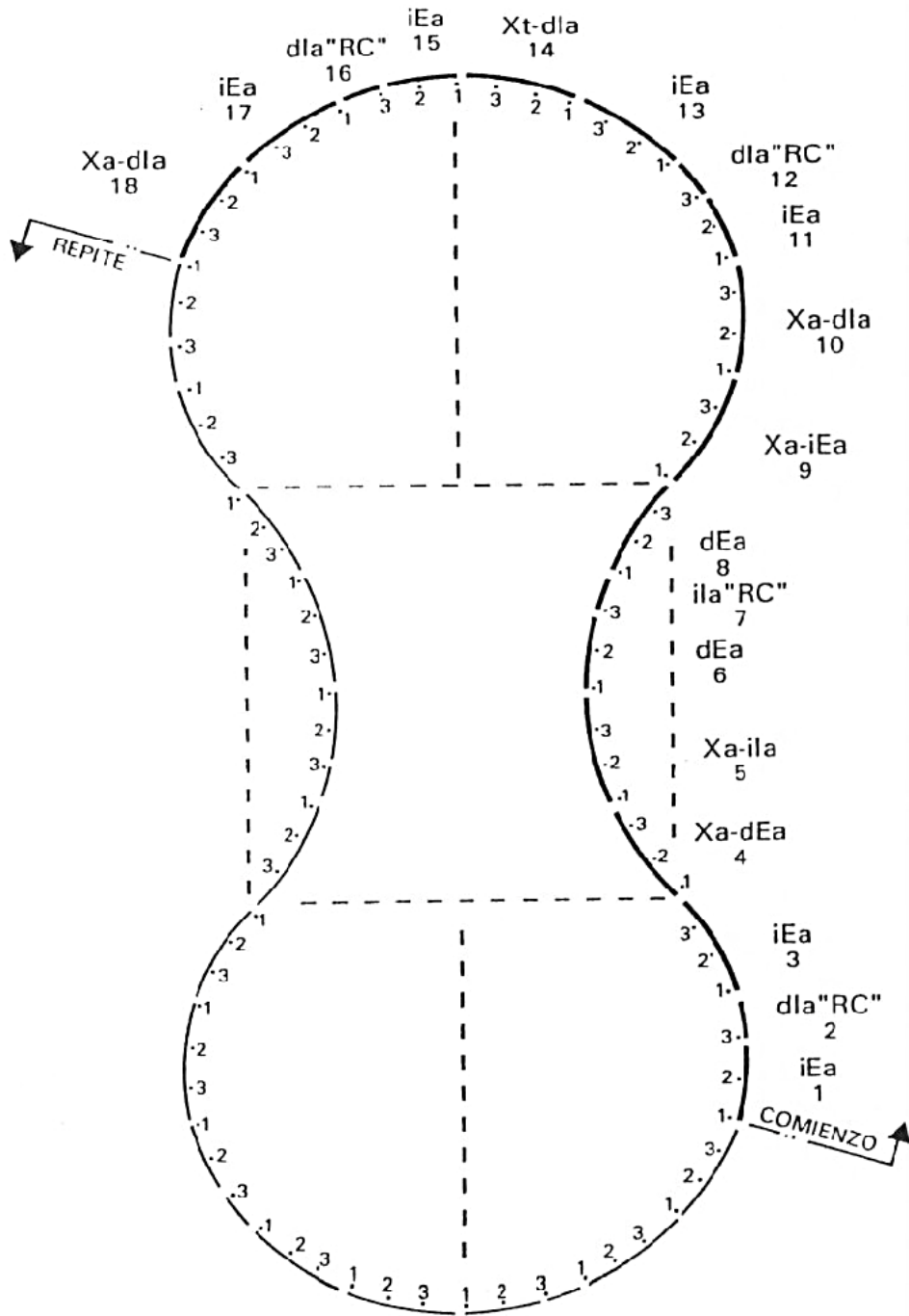
El cuerpo no modifica la inclinación entre los pasos número 4 y 5, ni entre los pasos número 9 y número 10.

El eje de esta danza puede variar desde los 45° hasta los 90°, siempre y cuando se mantenga la simetría de los lobes.

La línea de base de esta danza se aplica para los filos del lobe del centro. El paso número 6 comienza en la mitad del lobe del centro. El paso número 15 comienza en la mitad del lobe de la pared (corner)

PASO 14 ES UN CRUCE CHASSE.

Double Cross Vals



RHYTHM BLUES (88)

RHYTHM BLUES

Una adaptación de Robert Crigin

Música: blues 4/4; contando 1-2-3-4

Tiempo: 88 golpes por minuto

Posición: killian

Eje: 45°

Apertura:

La danza comienza en la cuenta 3(tres) de una medida de música. El primer paso patinado debe ser el paso número 1. Los pasos de apertura deben durar 10 o 18 golpes de música.

Notas de la danza

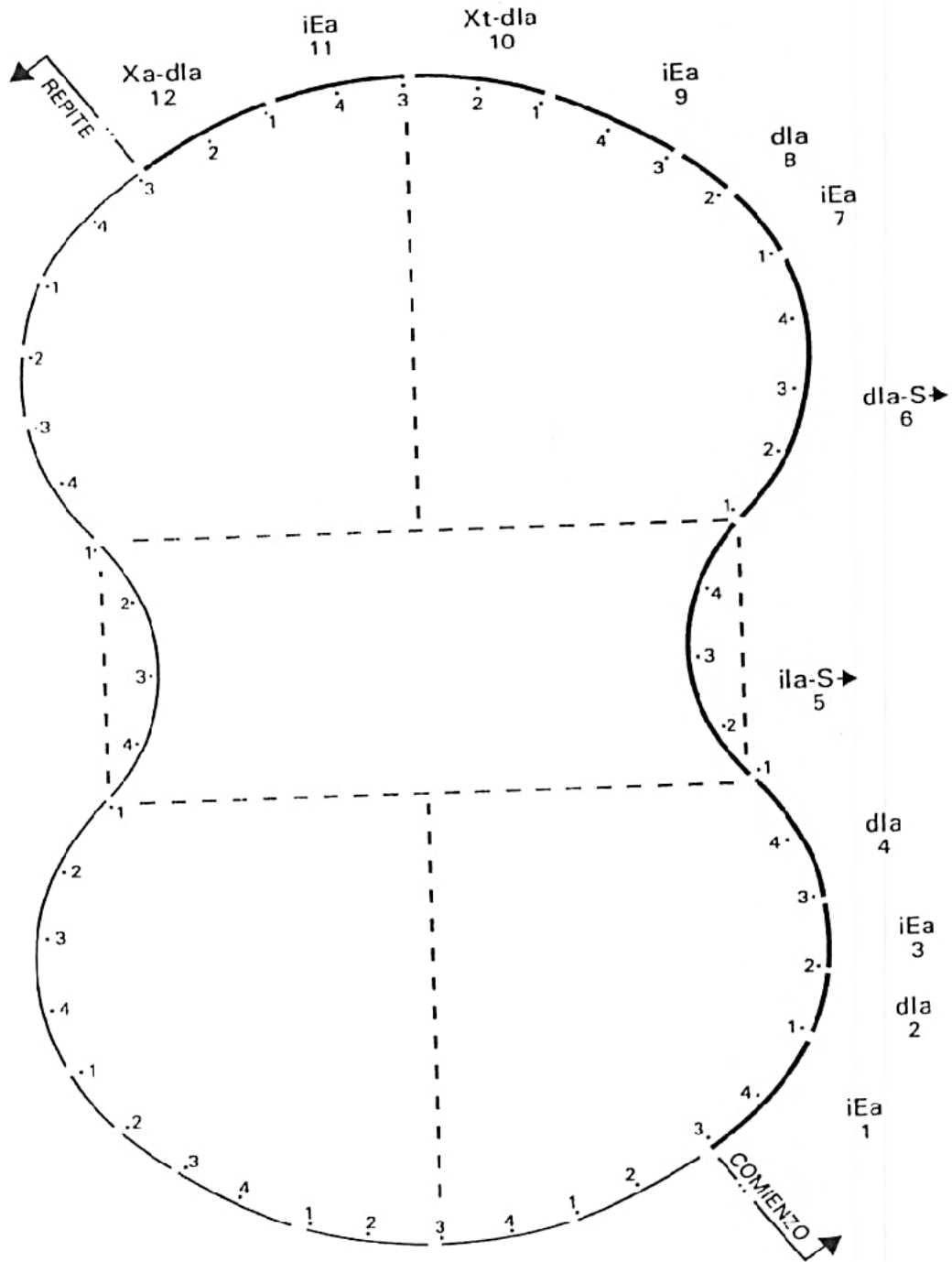
La danza comienza en la cuenta 3 de una medida de música con una serie de pasos progresivos (del número 1 al 4) que finalizan sobre la línea de base. Todos estos pasos deben realizarse en posición "and" paralela. El paso número 5 empieza y culmina sobre la línea de base y debe tomar el piso en posición "and" angular. Antes de comenzar el paso número 5 el cambio de inclinación del cuerpo debe haberse realizado. El paso número 6 comienza en la línea de base y debe tomar el piso en la posición "and" angular. Antes de comenzar el paso número 6 el cambio de inclinación del cuerpo debe haberse realizado. El paso número 10 (XT-dla), cruce chasse, debe realizarse de tal forma que las ruedas delanteras del patín derecho se ubiquen "por lo menos" al lado de las ruedas traseras del patín izquierdo.

El paso número 12 (XA-dla), cruce progresivo debe realizarse de tal forma que las ruedas traseras del patín derecho se ubiquen "por lo menos" al lado de las ruedas delanteras del patín izquierdo.

Todos los pasos deben tomar el piso en la posición "and" paralela, excepto los pasos número 5, 6, 10 y 12.

La línea de base de esta danza se aplica para los filos del lobe del centro. La cuenta 3 del paso número 5 se encuentra ubicada en la mitad del lobe del centro. El paso número 11 comienza en la mitad del lobe de la pared (corner).

Rhythm Blues



CASINO TANGO (100)

CASINO TANGO

Una variación de Cox, Irwin & Nazzaro

Música: tango $4/4$; contando 1-2-3-4

Tiempo: 100 golpes por minuto

Posición: killian

Eje: 45° - 90°

PASO 4 ES UN CROSS ROLL

Apertura:

La danza comienza en la cuenta 1(uno) de una medida de música. El primer paso patinado debe ser el paso número 1. Los pasos de apertura deben durar 8 o 16 golpes de música.

Notas de la danza

Todos los pasos deben tomar el piso en la posición "and" paralela; excepto los pasos número 4, 5, 10 y 16. El paso número 4 (XA-dlEa), es un cruce progresivo realizado en posición "and" angular; debe cruzarse de tal forma que las ruedas traseras del patín derecha se ubiquen "por lo menos" al lado de las ruedas delanteras del patín izquierdo.

El paso número 5 (XT-ila), es un cruce chasse, realizado en posición "and" paralela; debe cruzarse de tal forma que las ruedas delanteras del patín izquierdo se ubiquen "por lo menos" al lado de las ruedas traseras del patín derecho. El paso número 8 es un swing adelante externo que comienza sobre la cuenta 3. El cambio de filo sucede en el mismo tiempo en que el swing pasa hacia atrás; sobre la cuenta tres de la música. Durante este paso, la postura del cuerpo debe ser erecta, con caderas y hombros cuadrados con respecto al trazado. Los pasos número 10 y 16 (XA-dla), son cruces chasse, deben realizarse de forma tal que las ruedas delanteras del patín derecho se ubiquen "por lo menos" al lado de las ruedas traseras del patín izquierdo.

El paso número 11 debe tomar el piso en posición "and" paralela.

El paso número 13 es un swing externo de 4 golpes de música. Durante este paso, el movimiento de la pierna libre es opcional.

El paso número 14 es un dropped chasse de 4 golpes de música; debe realizarse levantando la pierna libre hacia delante en dirección del trazado. Luego se realiza un "swing de tango" hacia atrás, esperando un leve momento (pasando por la posición "and" paralela) cuando la pierna libre se traslada. Este movimiento debe realizarse con un suave ascenso y descenso para la música de tango.

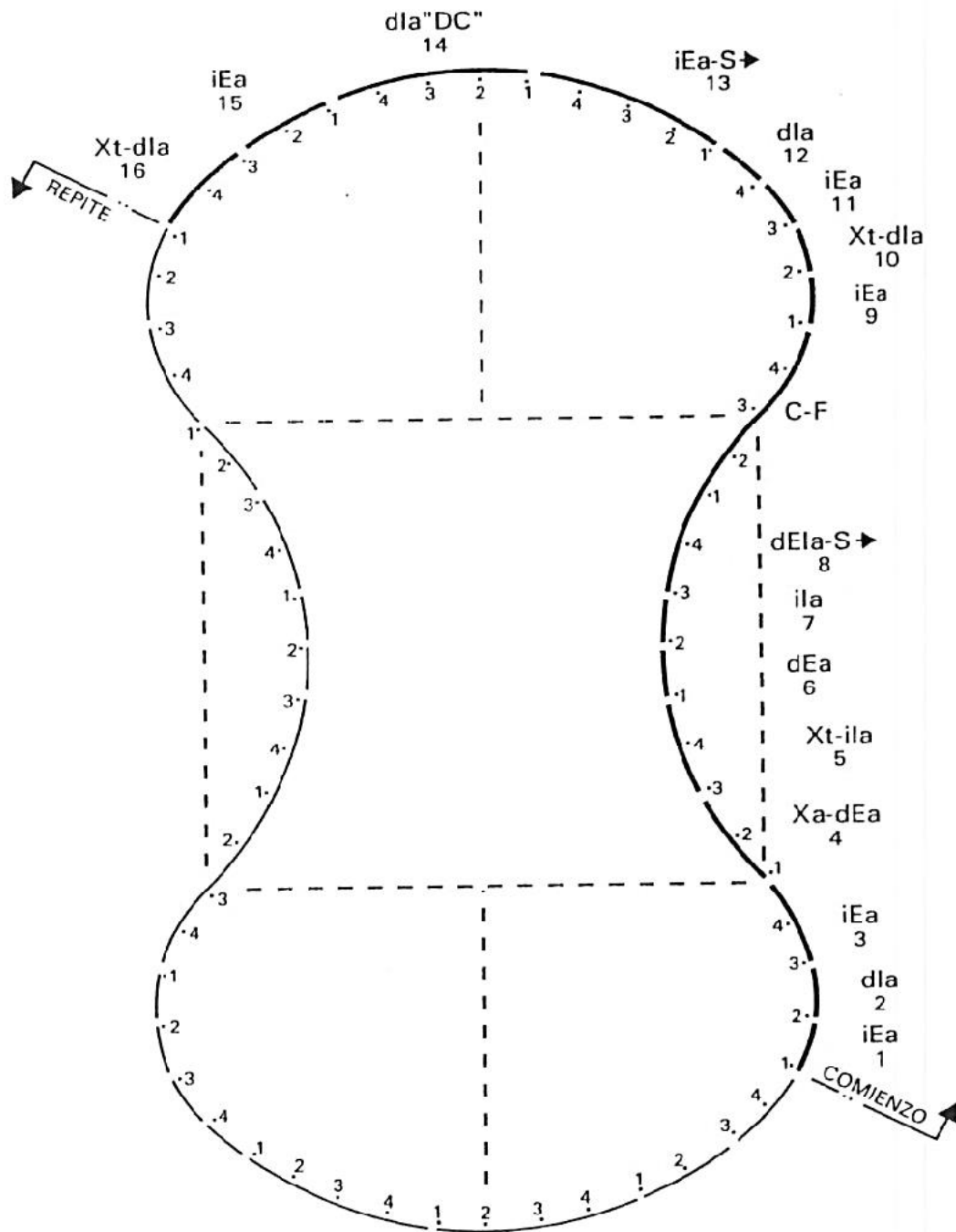
El dropped chasse se ejecuta:

*El patín derecho se ubica en la posición "and" paralela.

*Finalmente se levanta la pierna izquierda extendida hacia delante.

El eje de esta danza puede variar desde los 45° hasta los 90° , siempre y cuando se mantenga la simetría de los lobes.

La línea de base de esta danza se aplica para los filos del lobe del centro. El paso número 7 comienza en la mitad del lobe del centro. La cuenta 2 del paso número 14 se encuentra ubicada en la mitad del lobe de la pared (corner).



DENVER SHUFFLE (100)

DENVER SHUFFLE

Briggs & Jonson

Música: polca $\frac{2}{4}$; contando 1-2-3-4

Tiempo: 100 golpes por minuto

Posición: killian

Eje: 45°-90°

PASO 4 ES UN CROSS ROLL

Apertura:

La danza comienza en la cuenta 1(uno) de una medida de música. El primer paso patinado debe ser el paso número 1. Los pasos de apertura deben durar 8 o 16 golpes de música.

Notas de la danza:

El paso número 4(XA-dAa) es un cruce progresivo, que debe tomarse en una posición “and” angular y cruzado de tal forma en que “por lo menos” las ruedas traseras del patín derecho se ubiquen al lado de las ruedas delanteras del patín izquierdo.

El paso número 5(XT-ila) es un cruce chasse, que debe tomarse en una posición “and” paralela y cruzado de tal forma en que “por lo menos” las ruedas delanteras del patín izquierdo se ubiquen al lado de las ruedas traseras del patín derecho.

Los pasos número 7, 12 y 18 son raised chasse.

Los raised chasse deben:

*Estar ubicados en posición “and” paralela.

*Cambiar de pie.

*El pie libre debe retenerse paralelo con respecto al piso.

*El pie libre toma el piso en posición “and” paralela y procede en dirección de la línea de danza.

Lo más notable de la danza son unos movimientos patinados (slides) en los pasos número 14 y 15.

Paso 14: el patín derecho es ubicado en posición “and” paralela, y ambos patines permanecen en contacto con el piso. El peso del cuerpo es transferido al patín derecho con el patín izquierdo deslizando hacia delante tomando una posición líder. Durante este movimiento, las 8 ruedas están en contacto con la superficie del piso.

Paso 15: el patín izquierdo desliza hacia atrás y ambos patines permanecen en contacto con el piso. Durante este paso, el peso del cuerpo es transferido al patín izquierdo con el patín derecho deslizando hacia delante tomando una posición líder. Durante este movimiento, las 8 ruedas están en contacto con la superficie del piso.

Esto es esencial: el patín izquierdo debe quedar sobre un filo externo constante y el patín derecho debe quedar sobre un filo interno constante durante los pasos número 14 y 15. El patín derecho no debe cruzar el trazo del patín izquierdo durante el paso 15.

El movimiento de deslizamiento (slide) no debe estar dividido o partido; con el peso corporal distribuido equitativamente entre los dos patines. Aquí no debe haber titubeo notable entre la ejecución de los 2 deslizamientos.

Las 4 ruedas del patín derecho deben levantarse del piso en preparación para la realización del paso 16 (XA-dla).

Cada paso debe tomar el piso en posición "and" paralela, excepto los pasos número 4, 5, 10 y 16. Los pasos número 10 y 16 (XA-dla) cruces progresivos se realizan con una posición "and" paralela de tal forma en que las ruedas delanteras del patín derecho se ubiquen "por lo menos al lado de las ruedas traseras del patín izquierdo".

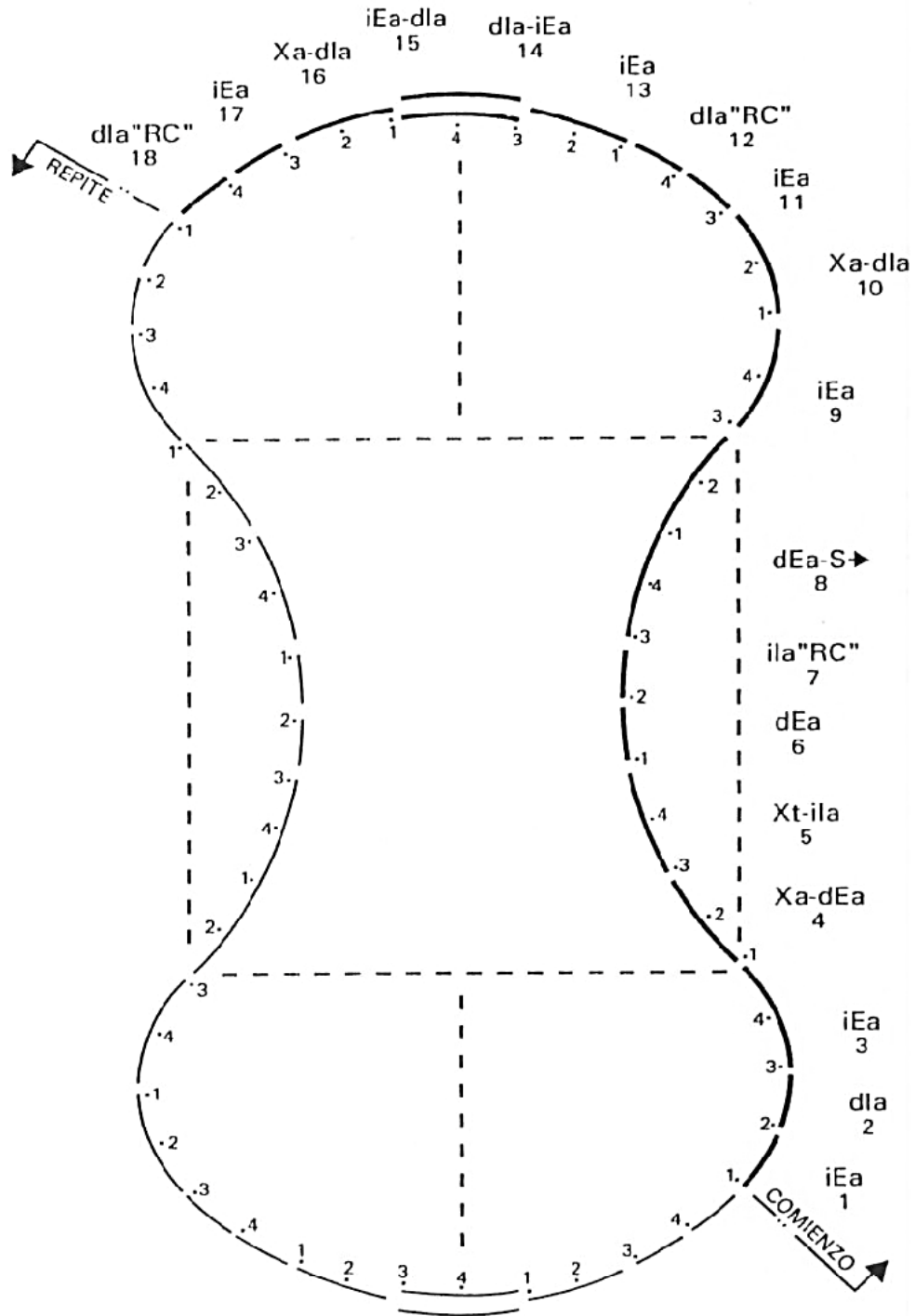
Los ejes de la danza pueden extenderse desde los 45° hasta los 90°, mientras la simetría sea mantenida.

La línea de base de la danza se aplica para los filos del lobe del centro.

El paso número 7 comienza en la mitad del lobe del centro.

El paso número 15 comienza en la mitad del lobe de la pared.

Denver Shuffle



LA VISTA CHA CHA (100)

LA VISTA CHA CHA

Música: cha cha 4/4; contando 1-2-3-4

Tiempo: 100 golpes por minuto

Posición: killian

Eje: 45°

Apertura:

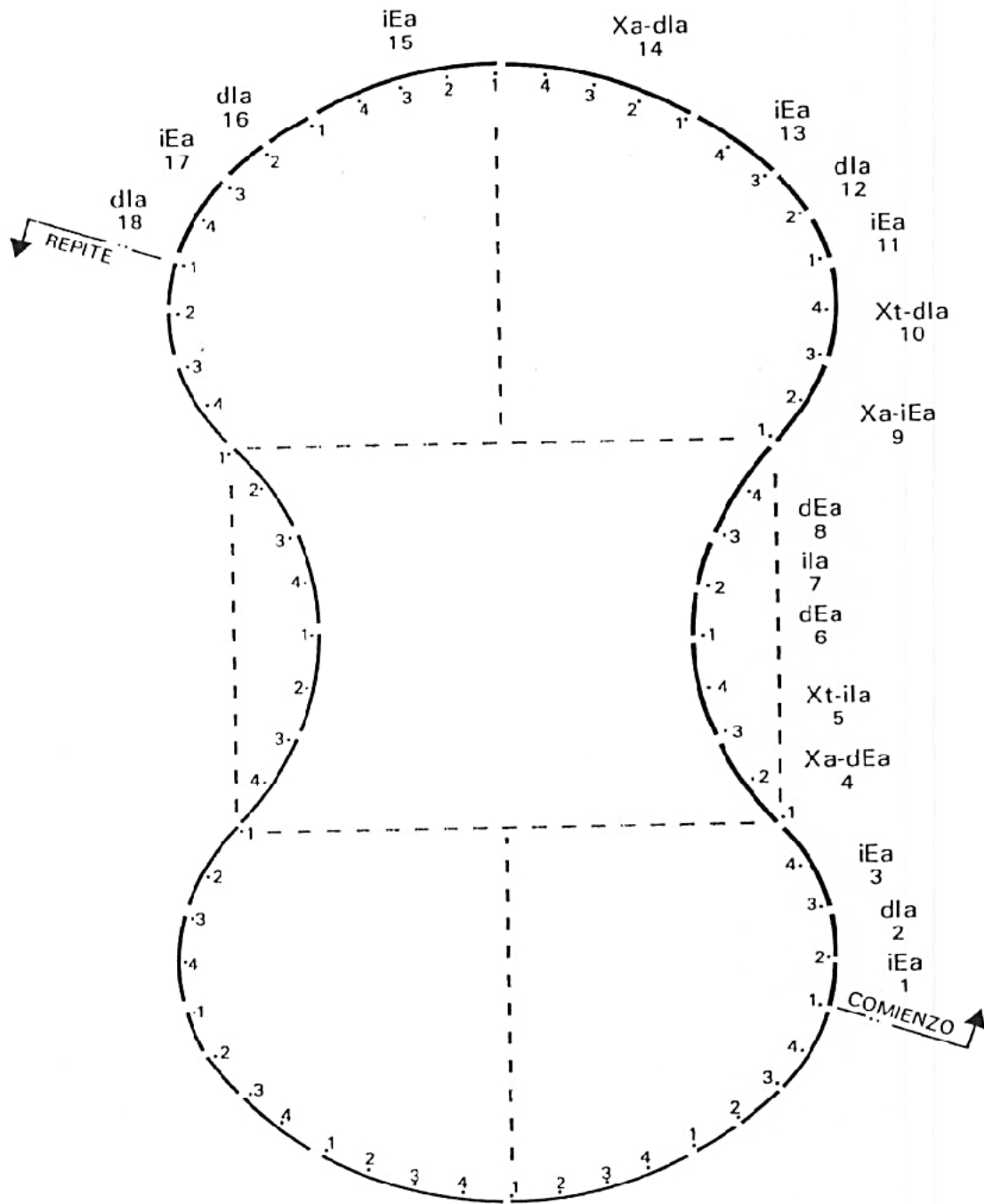
La danza comienza en la cuenta 1(uno) de una medida de música. El primer paso patinado debe ser el paso número 1. Los pasos de apertura deben durar 8 o 16 golpes de música.

Notas de la danza

Los pasos número 4 y 9 son cross rolls externos hacia delante. Estos pasos deben realizarse cruzando el pie, cruzando el trazo, deben ser cerrados y angulares. Los pasos número 5 y 10 son cruces chasse. Estos pasos deben realizarse cruzando el pie, cruzando el trazo, deben ser cerrados y paralelos. El paso número 14 debe realizarse cruzando el pie, el trazado debe ser cerrado y paralelo. En los pasos número 14 y 15, los patinadores deben ejecutar " el recogido del cha cha". La pierna libre se extiende hacia atrás en la cuenta 1 del paso, se recoge por detrás de la pierna de base en la cuenta 2, y seguidamente, se extiende hacia atrás en la cuenta 3.

Todos los pasos de esta danza, excepto los pasos cruzados deben tomar el piso en la posición "and" paralela.

La línea de base de esta danza se aplica para los filos del lobe del centro. La línea de base de esta danza comienza en el principio del paso número 4 y termina en el final del paso número 8. El paso número 6 comienza en la mitad del lobe del centro. El paso número 15 comienza en la mitad del lobe de la pared (corner).



GLIDE WALTZ (108)

GLIDE VALS

Música: vals $\frac{3}{4}$; contando 1-2-3

Tiempo: 108 golpes por minuto

Posición: killian

Eje: 45°

Apertura:

La danza comienza en la cuenta 1(uno) de una medida de música. El primer paso patinado debe ser el paso número 1. Los pasos de apertura deben durar 12 o 24 golpes de música.

Notas de la danza:

De los pasos número 1 al 6 se conforma el camino recto o largo de la danza. Los rockover entre los pasos número 3 y 4 y entre los pasos número 6 y 7 deben ocurrir sobre la línea de base. Del paso número 7 al 10 se conforma la secuencia del corner de la danza.

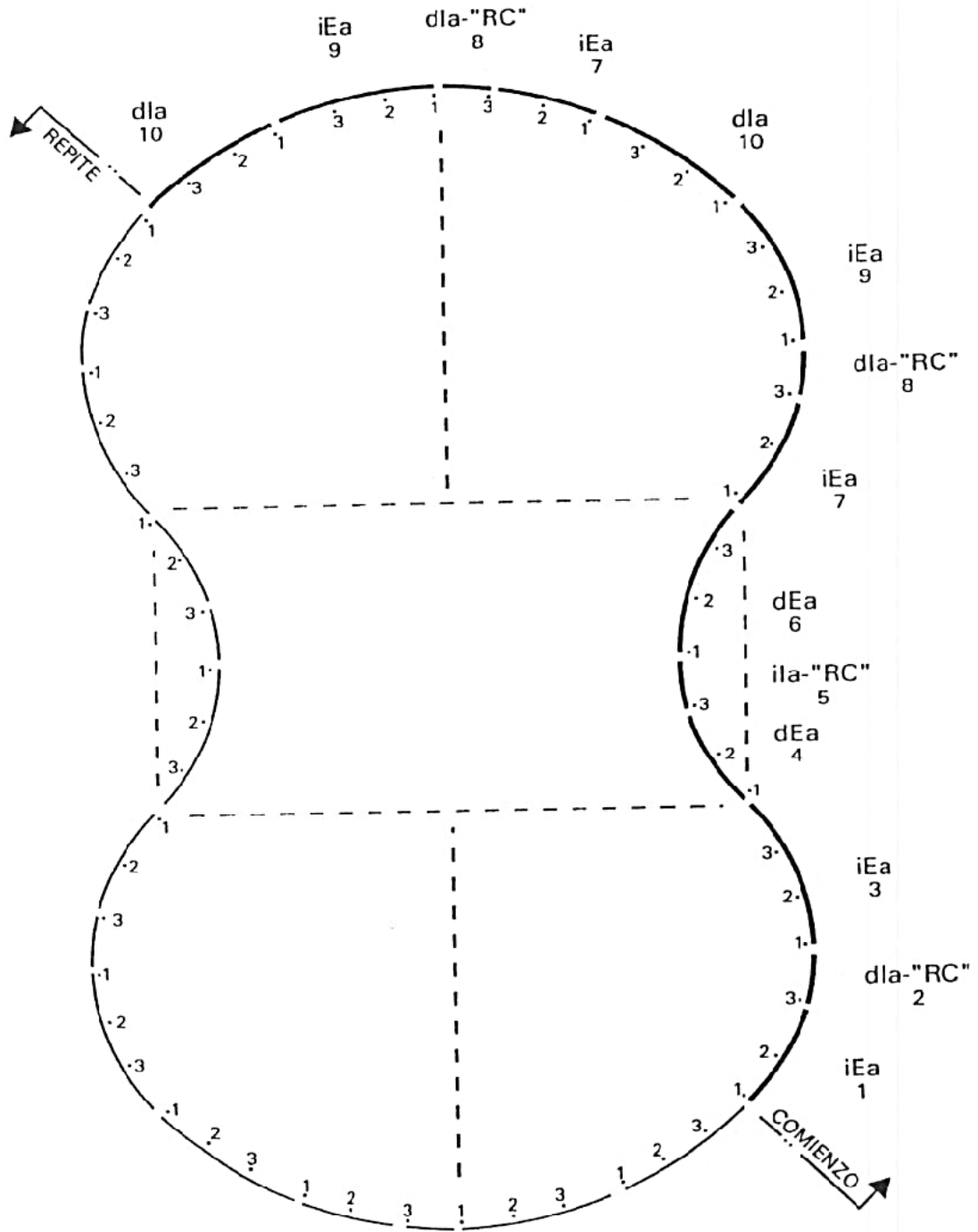
El contacto en el paso número 10 debe ser en la posición "and" paralela, que debe mantener la curva general del lobe. Esta posición se repite en todos los pasos de la danza.

Los raised chasse deben:

- *Estar ubicados en posición "and" paralela.
- *Cambiar de pie.
- *El pie debe retenerse paralelo con respecto del piso.
- *El pie libre toma el piso en posición "and" paralela y procede en dirección de la línea de danza.

La línea de base de esta danza se aplica para los filos del lobe del centro. El paso número 6 comienza en la mitad del lobe del centro (eje transversal).

Glide Vals



SKATERS MARCH (100)

SKATERS MARCH

Irwin & Nazzaro

Música: marcha 6/8; contando 1-2-3-4

Tiempo: 100 golpes por minutos

Posición: killian

Eje: 45°

PASO 4 ES UN CROSS ROLL

Apertura:

La danza comienza en la cuenta 1(uno) de una medida de música. El primer paso patinado debe ser el paso número 1. Los pasos de apertura deben durar 8 o 16 golpes de música.

Notas de la danza:

Del paso número 1 al 6 se forma el camino recto de la danza. Todos los pasos de esta danza deben tomar el piso en la posición "and" paralela excepto los pasos número 4, 5 y 10. El paso número 4 (XA-dEa), cruce progresivo, debe realizarse en posición "and" angular. El cruce debe estar de tal manera en que las ruedas traseras del patín derecho se ubiquen "por lo menos" al lado de las ruedas delanteras del patín izquierdo.

El paso número 5 (XT-iIa), cruce chasse, debe realizarse en posición "and" paralela. El cruce debe estar de tal manera en que las ruedas delanteras del patín izquierdo se ubiquen "por lo menos" al lado de las ruedas traseras del patín derecho.

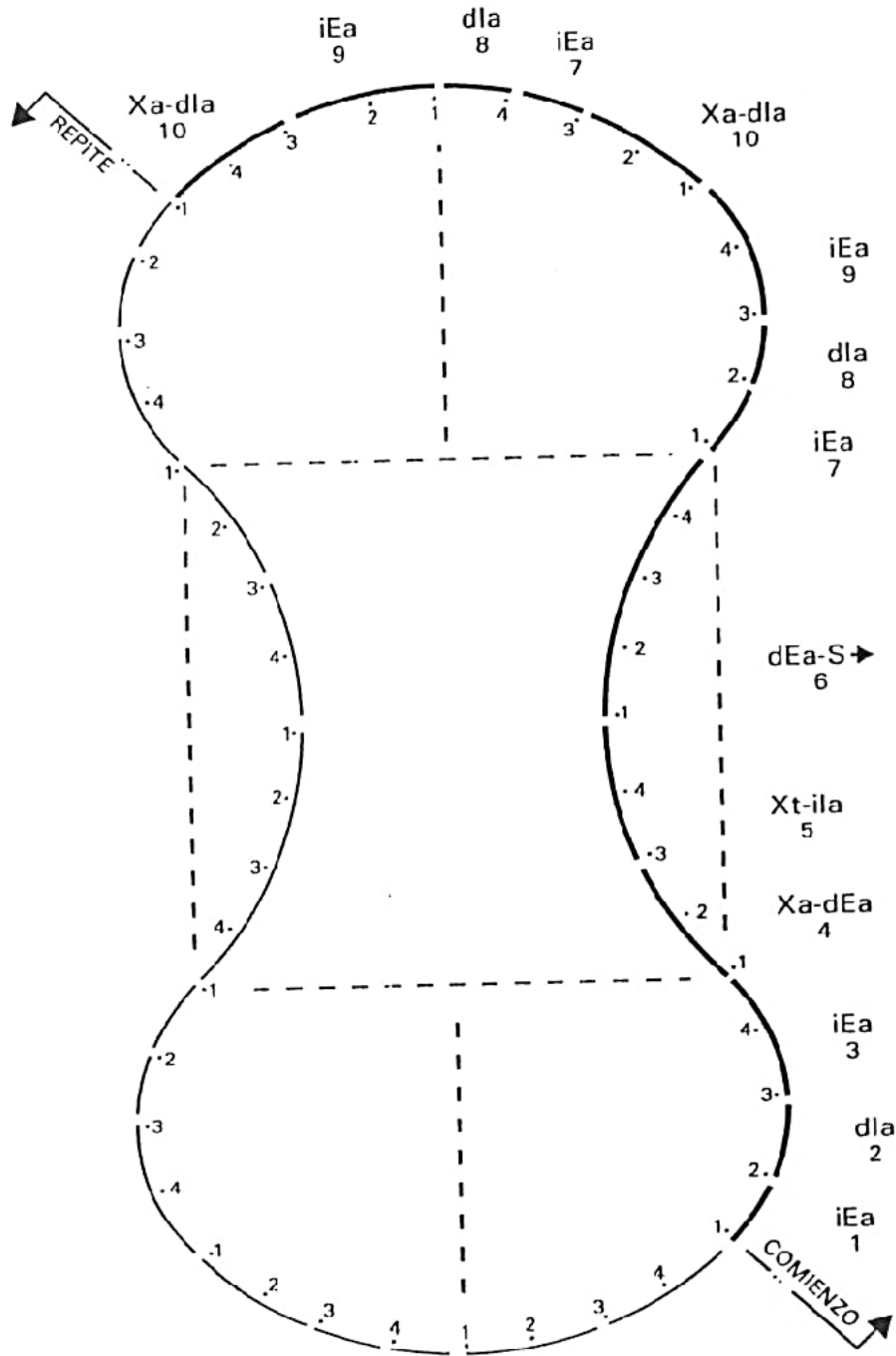
El paso número 10 (XA-dIa), cruce progresivo, debe realizarse en posición "and" angular. El cruce debe estar de tal manera en que las ruedas traseras del patín derecho se ubiquen "por lo menos" al lado de las ruedas delanteras del patín izquierdo.

Los paso número 4, 5 y 6 forman el lobe del centro que dura 8 golpes. Los pasos número 4 y 5 completan la primera mitad del lobe. El swing (dEa) es de 4 golpes y comienza en la mitad del lobe del centro culminando la línea de base.

De los pasos número 7 al 10 se forma el corner de la danza.

La línea de base de esta danza se aplica para los filos del lobe del centro. El paso número 6 comienza en la mitad del lobe del centro.

Skaters March



CITY BLUES (88)

CITY BLUES

Música: Blues 4/4, contando 1,2,3,4

Tiempo: 88 golpes por minuto

Posición: Killian

Eje: 45°-90°

Apertura

La danza comienza en la cuenta 1 de un compás musical. El primer paso patinado debe ser el paso número 1. La duración de los pasos de apertura debe ser de 8 o 16 golpes musicales.

Notas de la danza

Todos los pasos deben tomar el piso en la posición "and" paralela, excepto el paso número 10.

Los pasos números 1, 2,3, 7, 8, 9, 11,12 y13 son series de runs progresivos.

El paso número 6 es un swing dEa. La pierna debe balancearse sobre la tercera cuenta del paso.

El paso número 9 es un swing iEa de dos golpes musicales, ejecutando el balanceo en el segundo golpe.

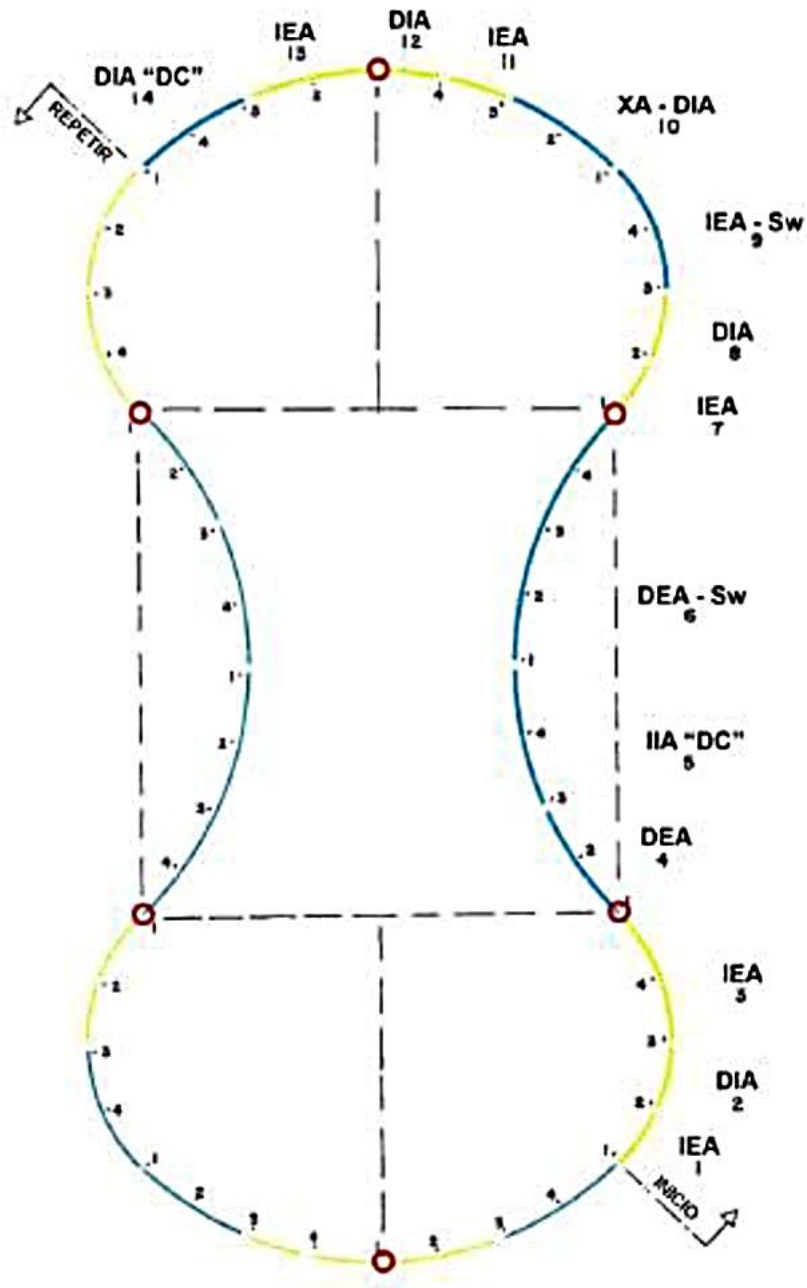
El paso número 10 es un progresivo cruzado. El contacto debe ser cruzando el pie, cruzando el trazo, cerca y paralelo.

Los pasos números 5 y 14 son dropped chasse. Un dropped Chase está conformado por:

- ubicar el pie libre en la posición "and" paralela
- cambiar el pie
- extender la pierna libre a una posición guía en el aire.

La línea de base de esta danza sólo se aplica a los filos del lobe del centro. El paso 6 se inicia en el tope del lobe del centro. El paso 13 se inicia en el tope del lobe de la barrera continuo.

CITY BLUES



Dificultad	
Red	MAYOR (mas importante)
Blue	INTERMEDIO (muy importante)
Yellow	MENOR (importante)

BALANCIAGA (100)

BALANCIAGA

Música: Schottische 4/4; contando 1-2-3-4

Tempo: 100 pulsos por minuto

Posición: "B" o de lado

Eje: 45 – 90 grados

Apertura

La danza se inicia en la cuenta 1 de un compás musical. El primer paso ejecutado debe ser el paso N°1. Los pasos de apertura deben tener una duración de 8 o 16 pulsos musicales.

Notas de la danza

Los pasos N°1 al N°10 conforman la recta. Los pasos del N°11 al N°18 conforman el córner de esta danza.

Del paso 3 al 4 y del 8 al 9 se permite Open stroke.

Todos los pasos de esta danza deben aterrizar en posición "AND" paralela excepto los pasos N°5, 10,14, y 18.

PASOS 5 Y 10 "AND" ANGULAR

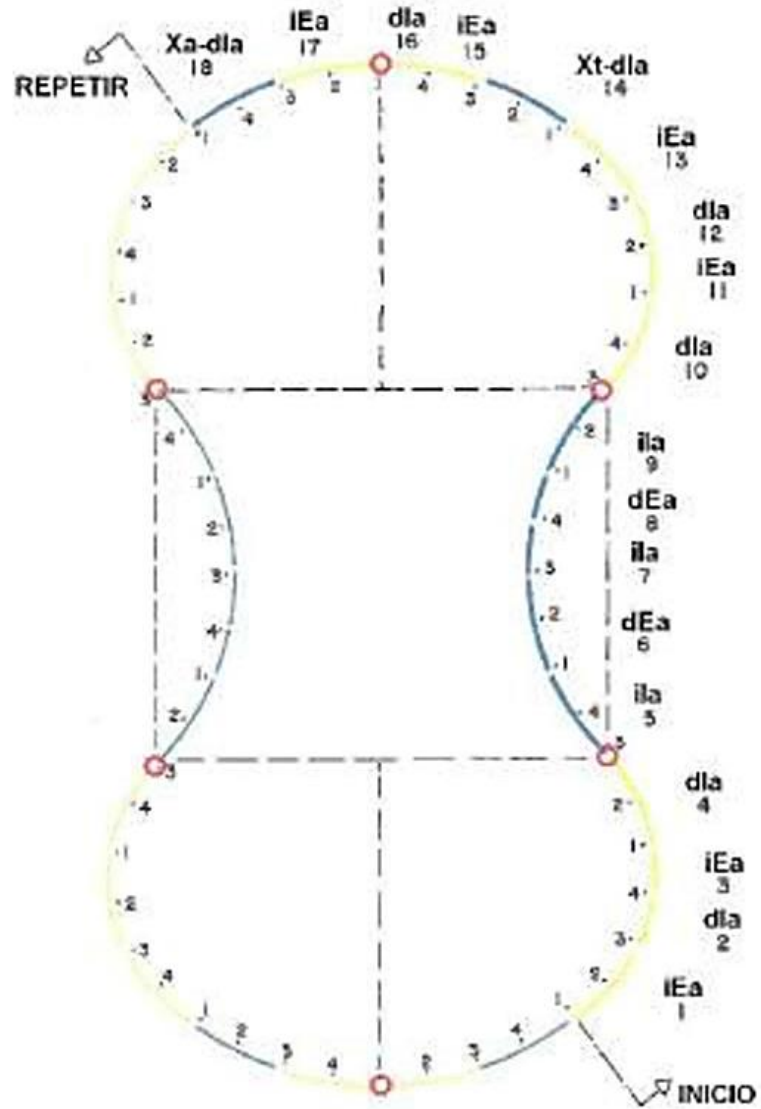
Los contactos para los pasos N15 y 10 deben ser realizados en posición "AND" angular. Un cambio de inclinación bien definido debe acompañar cada contacto angular. Este cambio de la inclinación ocurre simultáneamente al aterrizaje de estos contactos.

El paso N°14, un chasse cruzado, debe ser cruzado de manera que las ruedas delanteras del patín derecho se encuentren por lo menos al lado de las ruedas traseras del patín izquierdo.

El paso N°18 (Xa-dla), un progresivo cruzado realizado con contacto paralelo, es cruzado de manera tal que las ruedas traseras del patín derecho se encuentren por lo menos al lado de las ruedas delanteras del patín izquierdo.

La línea de base de esta danza se aplica sólo a los filos del lobe del centro. El paso N°7 comienza en el tope del lobe del centro. El paso N°17 comienza en el tope del lobe continuo de la barrera.

BALANCIAGA



Dificultad	
	MAYOR (mas importante)
	INTERMEDIO (muy importante)
	MENOR (importante)

KINDER WALTZ (120)

KINDER VALS (Cepa)

Originalmente como 120 vals por Jean Van Horn

Adaptado como Kinder vals por Sub-comité de danza de CIPA/CEPA

Música: vals $\frac{3}{4}$

Tempo: 120

Posición: Kilian

Patrón: fijo

Requerimientos competitivos: 3 SECUENCIAS

Esta danza debe ser patinada con filos profundos, usando toda la superficie y respetando la línea de base en toda su extensión, demostrando fluidez y movimientos rítmicos acordes con la música, con correcto timing.

La danza debe patinarse en posición Kilian y comienza cerca del eje corto (comenzando a la izquierda de los jueces) con un IAE (paso 1) de 2 beats, paralelo a la barrera larga, seguido de DAI raised chasse (paso 2) de 1 beat y IAE (paso 3) de 3 beats, orientado hacia el centro de la pista. El paso 4 es un Cross roll a DAE, de 2 beats, seguido de un run IAI de 1 beat (paso 5) y allí un swing DAE (paso 6) de 6 beats, aun iniciado hacia el eje largo, sosteniendo la pierna libre atrás por 3 beats, y balanceando la pierna libre adelante en el 4to beat, terminando orientado hacia la barrera larga y cerrando la primer curva de la danza.

Los pasos 7, IAE de 2 beats, seguido de raised chasse DAI (paso 8) y IAE (paso 9), son de un beat cada uno.

El paso 10 es un run DAI el cual se curva casi paralelo a la barrera corta. En el cierre de esta curva, ubicado en la esquina derecha de la pista, se ubica el paso 11, un IAE swing, que inicia paralelo a la barrera corta y se aleja de ella, forma una curva que cruza el eje largo con los últimos 2 beats y termina hacia la barrera corta. La pierna libre se sostiene atrás en los primeros 3 beats, y se lleva hacia adelante con swing en el 4to beat, simultáneamente con la ejecución del cambio de filo a IAI (sostenido por 3 beats)

El paso 12 es DAI swing por 6 beats, balanceándose en 4to beat del paso; la dirección es hacia la barrera corta, entonces se vuelve paralela a ella y termina orientado a la barrera larga. Para terminar esta segunda curva del córner hay una secuencia de empuje IAE (paso 13) de 2 beats orientado hacia la barrera larga, seguido de run DAI (paso 14) de 1 beat, paralelo a la barrera larga y IAE swing (paso 15) por 5 beats en total, iniciando paralelo a la barrera larga, sosteniendo la pierna atrás por 3 beats, y balanceándose hacia adelante en el 4to beat del paso terminando hacia el eje largo.

El paso 16 es cruce por delante DAE de 1 beat, manteniendo la pierna libre cerca, seguido de cruce por detrás IAI (paso 17) de 3 beats, orientado hacia la barrera larga, cambiando de filo a

IAE en el 3er beat del paso para permitir la ejecución del siguiente paso, un cruce por detrás DAI (paso 18) de 3 beats, orientado hacia la barrera larga.

KEY POINTS

SECCION 1:

Paso 4: correcta ejecución del Cross roll, sin cambio a filo interno antes ni después del paso.

Paso 6: correcta ejecución del swing, sin cambiar de filo a interno al final del paso

Paso 11: correcta ejecución del swing con cambio de filo, manteniendo el externo por 3 beats y cambiando a interno por los siguientes 3 beats, terminando hacia la barrera corta.

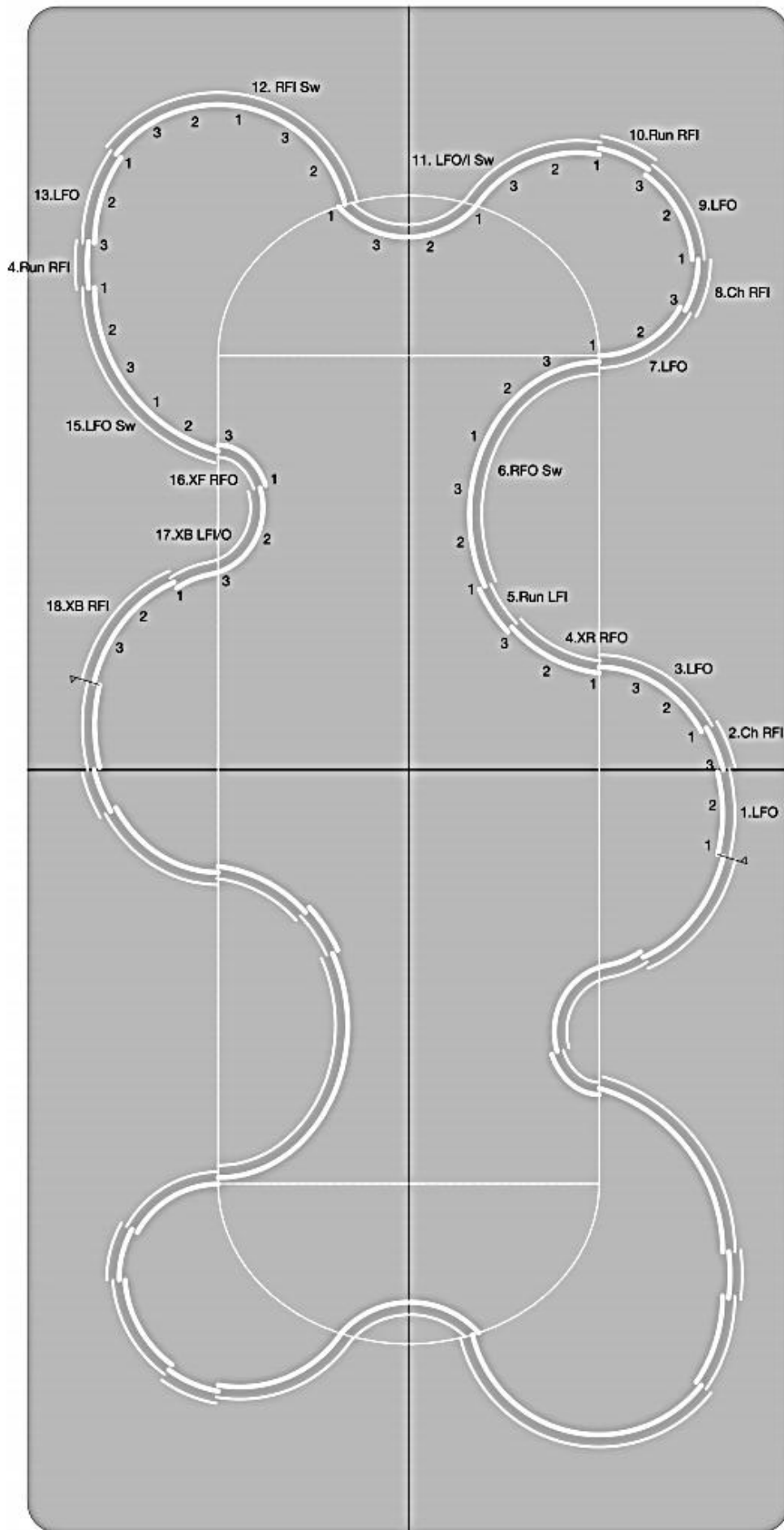
SECCION 2:

Paso 12: correcta ejecución del swing, manteniendo el filo interno desde el inicio del paso.

Pasos 15 y 16: correcta ejecución del swing, balanceando la pierna en el 4to beat del paso, sin cambiar a interno al final del paso (beat 5), y el cruce por delante en externo por 1 beat, manteniendo los pies cerca con clara línea corporal.

Pasos 17 y 18: correcta ejecución del cruce por detrás, ubicando los pies cerca en un limpio filo interno (solo cambiando a externo al final del paso 15 para permitir el paso 16).

LIGA DEPORTIVA NACIONAL DE PATINAJE ARTISTICO DE CHILE



JUDGES STAND

WOMAN
MAN

SOCIETY BLUES (88)

SOCIETY BLUES

Irwin & Roger

Música: blues 4/4; contando 1-2-3-4

Tiempo: 88 golpes por minuto

Posición: killian

Eje: 45°

Apertura:

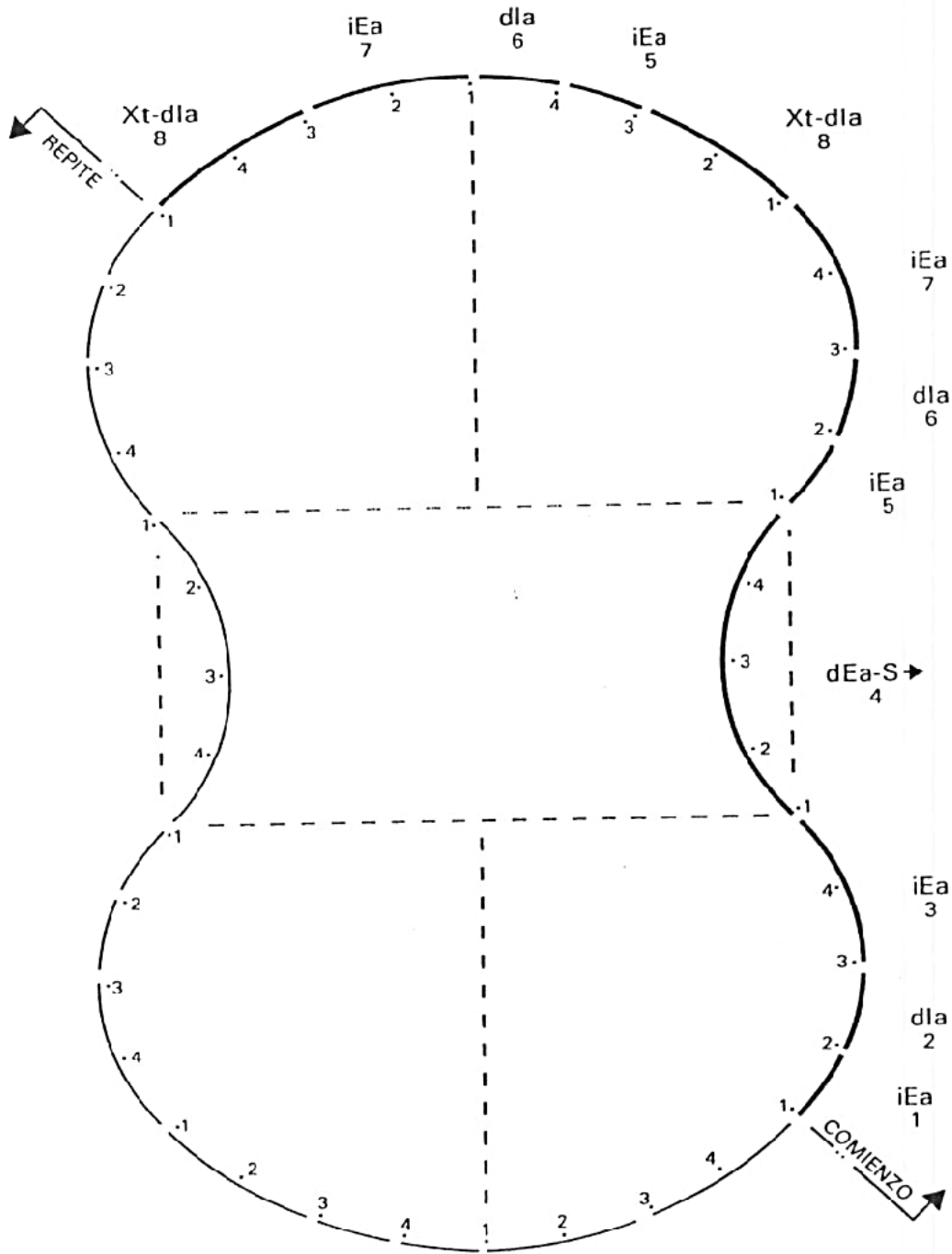
La danza comienza en la cuenta 1(unos) de una medida de música. El primer paso patinado debe ser el paso número 1. Los pasos de apertura deben durar 8 o 16 golpes de música.

Notas de la danza:

Del paso número 1 al número 4 se forma el camino recto de la danza. El paso número 4 comienza y termina sobre la línea de base. De los pasos número 5 al 8 se forma el corner de esta danza. El corner se compone de runs y cruces chasse. En este último paso el pie derecho cruza por detrás del pie izquierdo, de tal forma en que las ruedas delanteras del patín derecho se ubiquen "por lo menos" al lado de las ruedas traseras del patín izquierdo. Todos los pasos de esta danza deben tomar el piso en posición "and" paralela; excepto el paso número 8 (XT-dIa).

La línea de base de esta danza se aplica para los filos del lobe del centro. La cuenta 3 del paso número 4 (dAe →S) se encuentra en la mitad del lobe del centro.

PASO 8 ES UN CROSS CHASSE



SWING FOXTROT (104)

SWING FOXTROT(Cepa)

Musica: Foxtrot 4/4

Tempo: 104

Posición: Abierta o solo

Esquema: obligatorio

La danza se realiza en posición abierta, e inicia al final del lado corto de la pista con una secuencia de 3 progresivos (los dos primeros de un golpe y el ultimo de dos), seguidos de 3 Cross rolls. Los Cross rolls, pasos 4 y 5 de 2 golpes cada uno, deben patinarse a buena distancia de la barrera de modo que el tercer Cross roll DAE-swing de 4 golpes pueda ser realizado con marcado filo externo hacia el lado largo de la pista.

La secuencia siguiente de pasos progresivos está formada por los pasos 7 y 8 de un golpe cada uno, y por el paso 9 de 2 golpes. El paso 10 es también un Cross roll con swing de la pierna libre. La sucesión de pasos progresivos (11, 12 y 13) debe realizarse con los mismos tiempos de las secuencias de los pasos 1, 2, 3 y 7, 8, 9.

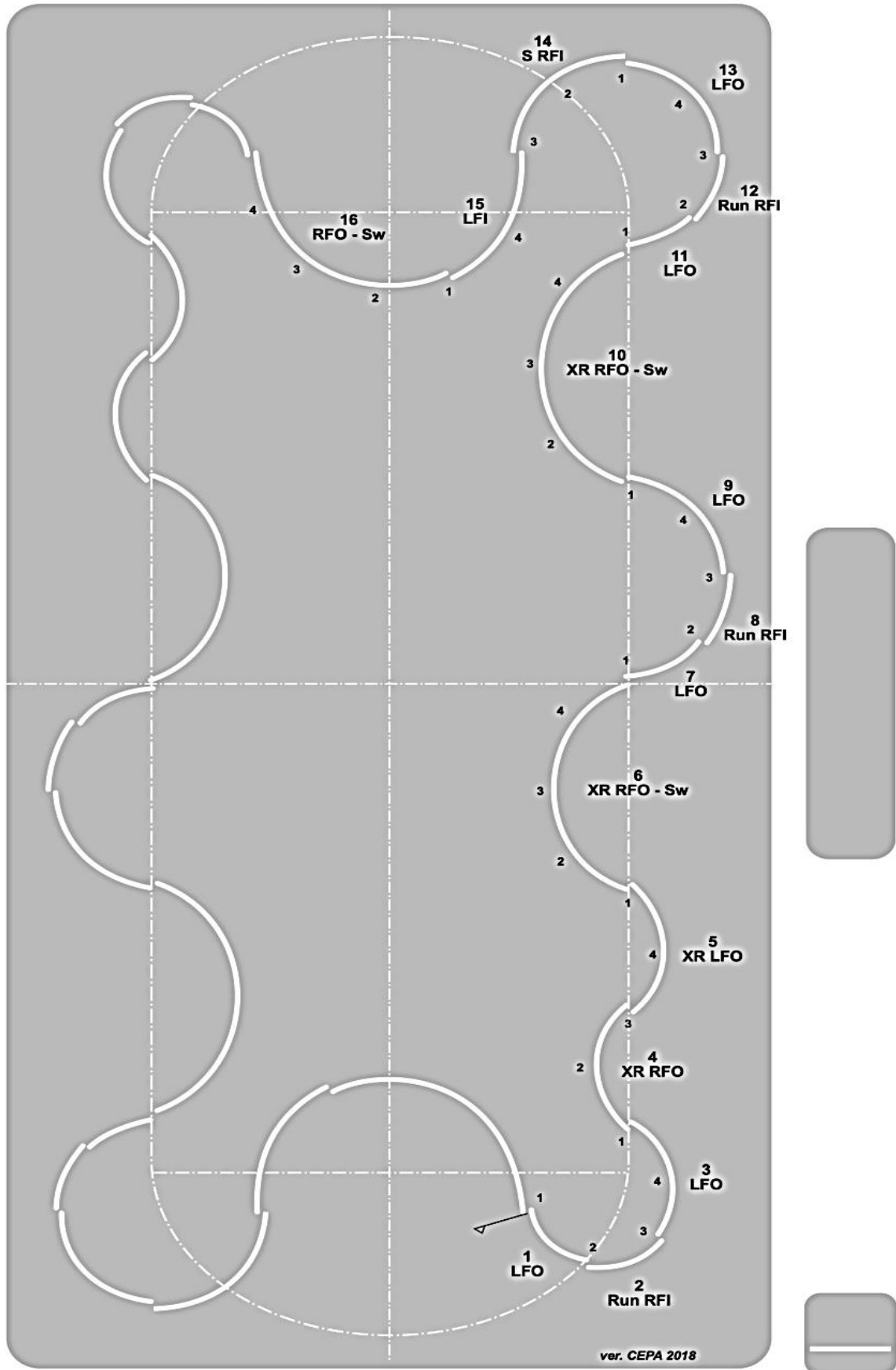
Los pasos 14 y 15 son filis internos de 2 golpes cada uno realizados apoyando el pie libre lateralmente al de base y seguidos por el paso que concluye la danza (paso 16) que es un DAE-swing de 4 golpes.

Debe prestarse particular atención a la ejecución de los swings en los pasos 6, 10 y 16 donde la pierna libre no debe flexionarse durante su recorrido.

Durante la valoración de esta danza debe prestarse especial atención a:

- Exacto respeto del tiempo, de la posición prescripta y el diseño
- Los filis deben ser intensos para realizar el buen diseño
- Los Cross rolls, pasos 4, 5, 6 y 10, deben realizarse con buen filo y buena inclinación evitando excesivo alargamiento de posición
- Unísono de las piernas libres en los swings
- Precisa ejecución de los filis en los pasos 14 y 15

Swing Foxtrot Solo (104 bpm)



WERNER TANGO (100)

WERNER TANGO (Cepa)

Original de Gladys y George Werner

Adaptado por Sub Comité de danza de CIPA/CEPA

Música: tango 4/4

Tempo: 100

Posición: Kilian reversa

Patrón: fijo

Requerimientos competitivos: 4 secuencias

Esta danza debe patinarse en posición Kilian reversa, con filos fuertes y carácter. Buena fluidez y recorrido rápido a través de la pista son esenciales y deben lograrse sin esfuerzo aparente. Los movimientos de piernas libres y de la parte superior del cuerpo pueden ser agregados mientras se respeten los filos correctos, timing y posiciones prescriptas de las piernas libres.

El primer paso de la danza es IAE de 1 beat, hacia la barrera larga cerca de la esquina a la izquierda de los jueces. El paso 2 es DAI raised chasse, de 1 beat, paralelo a la barrera larga, seguido por IAE de 2 beats (paso 3) orientado hacia la barrera larga y entonces cruza por delante un DAI (paso 4), de 2 beats, terminando orientado hacia el centro de la pista.

El paso 5 es un doble swing con cambio de filo LAIE de 6 beats, comenzando hacia el centro de la pista, cambiando de filo hacia la barrera corta y finalizando paralelo a ella. En este paso, la pierna libre es llevada hacia adelante en la 3er cuenta del paso, el cambio de filo ocurre en el cuarto beat, sosteniendo la pierna libre al frente, y entonces la pierna libre se balancea hacia atrás en el 5to beat del paso.

El paso 6 es un cruce por detrás hacia DAI por 2 beats, orientado hacia la barrera larga, seguido de IAE (paso 7) y run DAI (paso 8), ambos de 1 beat, terminando con IAE (paso 9) de 2 beats, orientado hacia el centro de la pista.

El paso 10 es un profundo DAE de 2 beats para permitir un dropad chasse con cambio de filo IAIE (paso 11) de 2 beats. En este paso, el filo interno se sostiene por 1 beat, y el cambio a filo externo ocurre en el 2do beat del paso, orientado hacia la barrera larga. A continuación, hay un cruce por delante DAI (paso 12) de 2 beats terminando paralelo a la barrera larga.

El paso 13 es un IAE de 1 beat iniciando cerca del eje corto, seguido de un raised chasse DAI (paso 14) de 1 beat orientado hacia el centro de la pista.

El paso 15 se compone de:

- IAI swing de 4 beats iniciando hacia el centro de la pista y terminando hacia la barrera corta. En este paso la pierna libre se balancea hacia adelante en el 3er beat del paso.

- Paso slalom, de 2 beats, con ambos pies apoyados en el suelo en posición cercana y paralela. En el 1er beat el previo IAI es mantenido y el patín derecho se ubica al lado del pie izquierdo en un DAE de 1 beat, entonces el cambio de filo ocurre hacia IAE/DAI por 1 beat.

Este último paso debe finalizar orientado hacia la barrera larga para permitir el reinicio de la danza con el despegue del patín derecho de la superficie de patinaje.

KEY POINTS

SECCION 1:

Paso 4: correcta ejecución del cruce por delante, con pies juntos.

Paso 5: correcta ejecución del doble swing con cambio de filo, respetando la pierna libre prescripta y el timing.

Paso 6: correcta ejecución del cruce por atrás, con pies juntos, sin cambiar el filo antes ni después del paso.

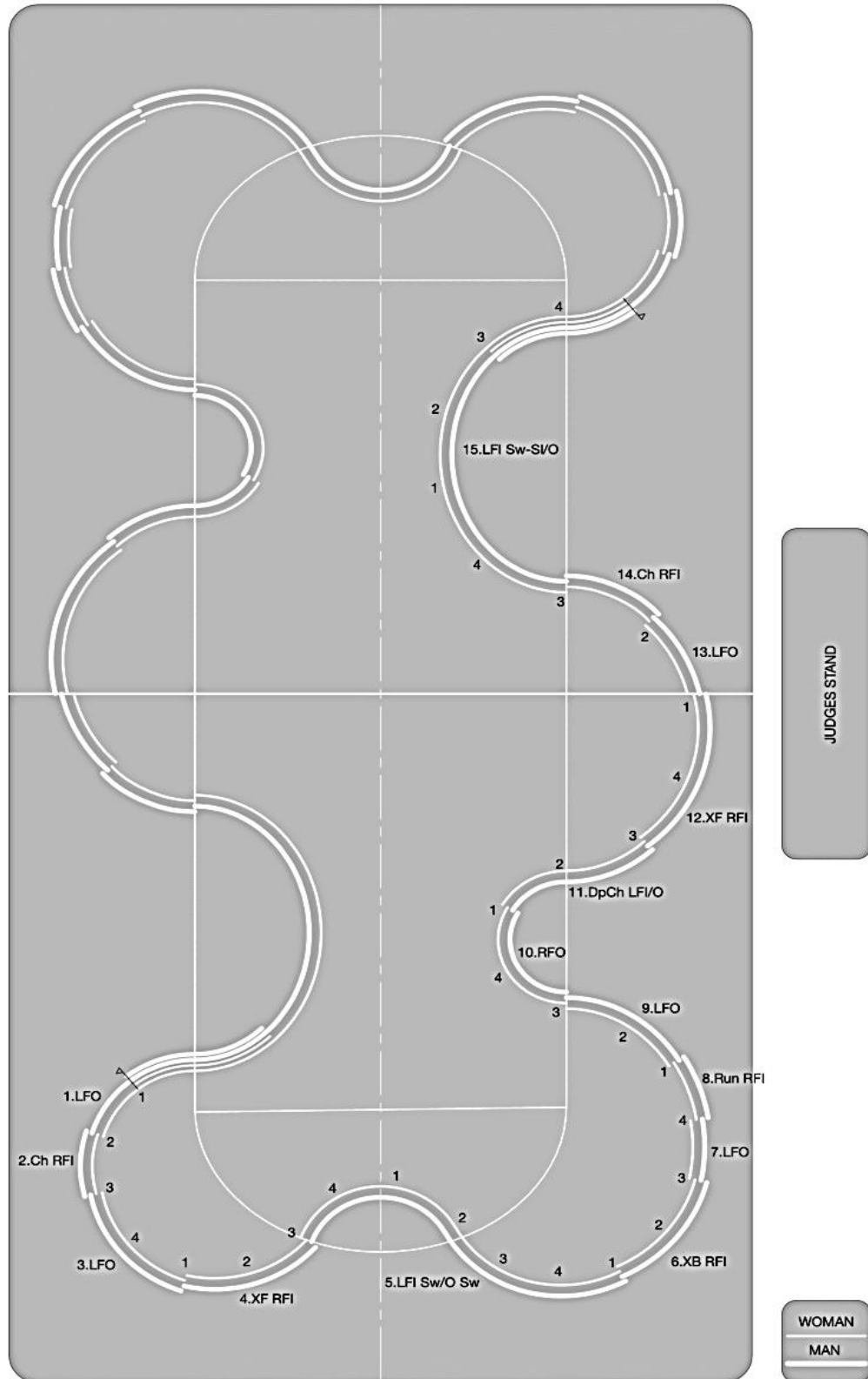
SECCION 2:

Paso 11: correcta ejecución del dropped chasse y cambio de filo, respetando el timing correcto.

Paso 12: correcta ejecución del cruce por delante, con pies juntos.

Paso 15: correcta ejecución del swing slalom y cambio de filo, respetando el timing correcto y la posición slalom (ambos pies en el suelo en posición cercana y paralela) con cambio de filo pronunciado.

WERNER Tango



SOUTHLAND SWING (88)

SOUTHLAND SWING

Música: Blues 4/4, contando 1, 2, 3, 4

Tiempo: 88 golpes por minuto

Posición: "B", reversa "B" o Solo

Eje: 45 - 90 grados

Apertura

La danza comienza en la cuenta 1 de un compás musical. El primer paso patinado debe ser el paso número 1. Los pasos de apertura deben tener una duración de 8 o 16 golpes musicales.

Notas de la danza

Los pasos 1 al 4 conforman la secuencia del lado largo de esta danza. En algunas pistas puede ser necesario usar más de una secuencia. Los contactos de los pasos 2 al 4 deben ser en posición "and" paralela.

El contacto del paso 1 se ubica por detrás del talón del paso precedente.

Los pasos 5 al 14 componen la secuencia del corner de la danza.

Los pasos 6 y 7, 9 y 10, son mohawks abiertos sostenidos. El paso 7 se ejecuta talón con talón. El contacto del paso 10 se origina por detrás del paso precedente.

El paso 6 (XT-dla) y el paso 9 (XA-ilt) son chasses cruzados. Los contactos de cada uno de estos pasos son con pies cruzados, trazado cruzado, cerca y paralelos. La orientación debe procurar no modificar el arco patinado.

Al final del paso 6 la mujer profundiza su filo para cruzar el trazado con el hombre antes del paso 7.

Durante los pasos 9, 10 y 12, 13, cada patinador rota sobre su propio eje.

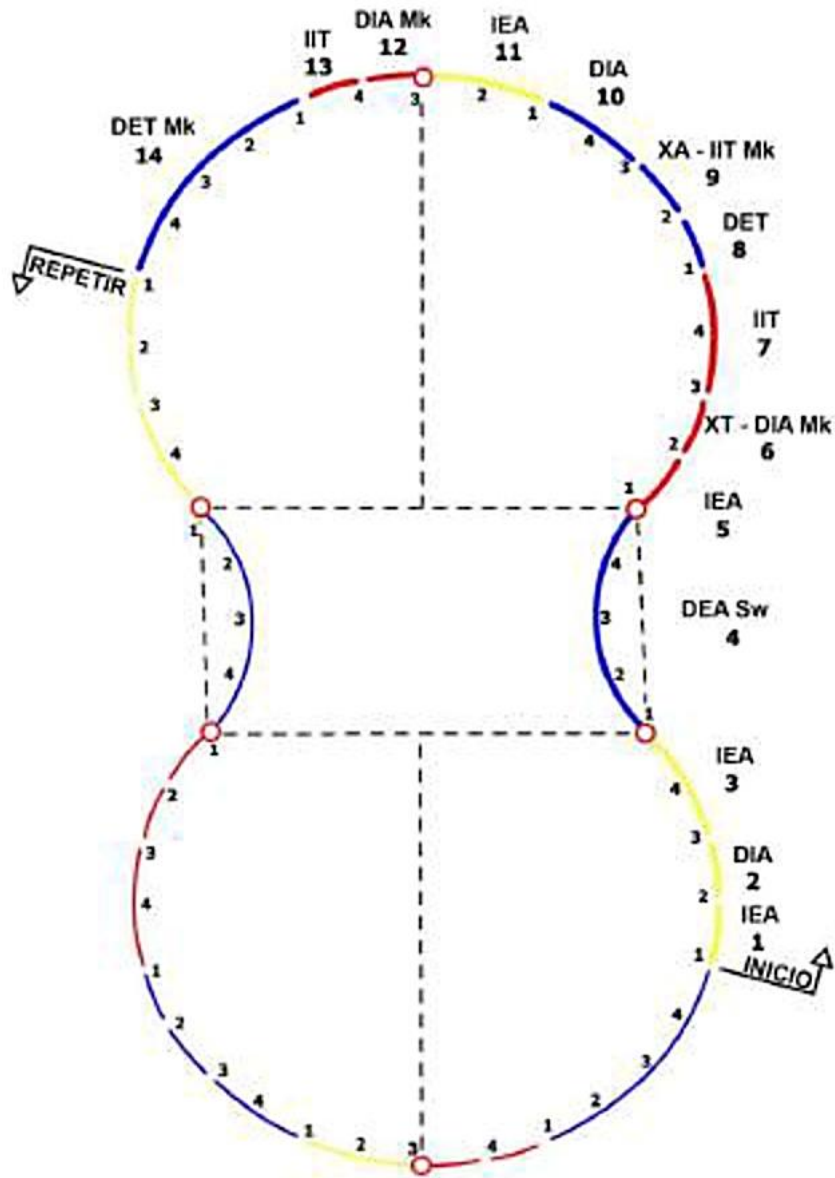
Los pasos 12 y 13 conforman un dropped mohawk abierto.

Al final del paso 14 el hombre profundiza su filo para cruzar el trazado con la mujer antes de apoyar el paso 1. Es incorrecto estar en posición "C" tándem durante el paso 14. No debe existir desviación de la inclinación en el cambio entre pasos 14 y 1.

LIGA DEPORTIVA NACIONAL DE PATINAJE ARTISTICO DE CHILE

La línea de base de la danza solo aplica a la curva central. La cuenta 3 del paso 4 comienza en el tope de la curva central. El paso 12 comienza en el tope de la curva continua del corner.

SOUTHLAND SWING



Dificultad	
Red	MAYOR (mas importante)
Blue	INTERMEDIO (muy importante)
Yellow	MENOR (importante)

DELICADO (100)

DELICADO

Música: Schottische 4/4, contando 1, 2, 3, 4

Tempo: 100 pulsos por minuto

Posición: "A" cerrada /Solo

Eje: 45 - 90 grados

El diagrama no tiene pasos A y B ya que están escritos de manera continua

Apertura

La danza se inicia en la cuenta 1 de un compás musical. El primer paso debe ser el paso N°1.

El hombre patina los pasos "A" primero, mientras la mujer patina los pasos "B" primero. Luego el hombre patina los pasos "B" mientras la mujer patina los pasos "A". Ambos deben patinar los pasos "A" y "B" para completar una secuencia de la danza. Los pasos de apertura deben tener 8 o 16 pulsos de duración.

Notas de la danza

Los pasos 17 y 18 comprenden un Mohawk abierto caído, durante el cual quien patina los pasos "B" realiza una secuencia de runs, habiendo pisado hacia adelante desde un iEt. La correcta orientación es muy importante en la ejecución del lobe central así como la fluidez de la danza a lo largo del camino recto.

Los pasos 17 y 18, un Mohawk abierto caído, los pasos 26 y 27 y los pasos 8 y 9 de los pasos "B", que son ambos Mohawks abiertos sostenidos, deben ser realizados talon con talon.

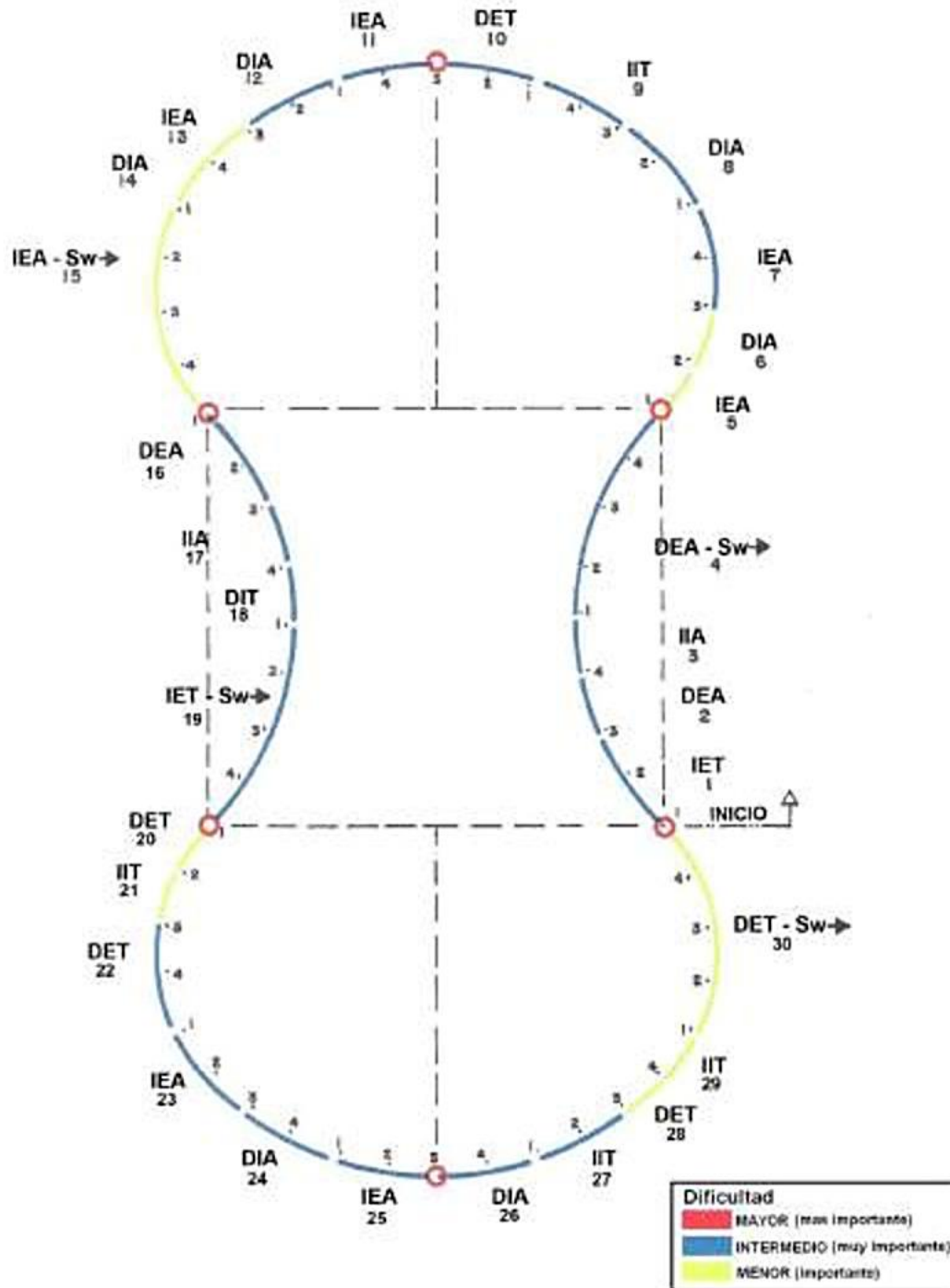
El patinador que ejecuta los pasos "B" debe encontrarse en el trazado de su compañero durante el paso 4 (dEa-S). Esta relación de enfrentarse sobre el mismo trazado continua a través de los pasos 5, 6 y el comienzo del 7. Inmediatamente después quien patina hacia atrás profundiza su dEt para permitir a su compañero proceder hacia adelante. La relación sobre el mismo trazado se reanuda al comienzo del paso 10, en los pasos 13 al 15 y en el comienzo del paso 1.

El paso hacia adelante de cada giro desde atrás hacia adelante, debe originarse desde atrás del talon del pie que patina.

Los contactos de cada paso en esta danza , excepto el paso de salida de cada paso Mohawk, debe tomar el suelo en posición "and paralela".

La línea de base de esta danza solo aplica a los lobes del centro. El paso 4 comienza en el tope del lobe central. El paso 11 comienza en el tope de la curva del corner.

DELICADO (Solo)



SIESTA TANGO (100)

SIESTA TANGO

Una variación de Fiesta Tango de George Muller

Música: tango 4/4; contando 1-2-3-4

Tiempo: 100 golpes por minuto

Posición: killian y killian reversa

Eje: 45°

Apertura:

La danza comienza en la cuenta 1(uno) de una medida de música. El primer paso patinado debe ser el paso número 1. Los pasos de apertura deben durar 8 o 16 golpes de música.

Notas de la danza

La posición killian reversa (el hombre a la derecha de la mujer) es requerida en los pasos 1 al 9. Durante los pasos 10 y 11 (mohawk abierto de dIa a iIa) la posición cambia a killian (hombre a la izquierda de la mujer) Esta posición es retenida hasta el final del paso 14. La posición cambia a killian reversa durante los pasos 15 y 16 (XA-iIT a dIa).

Ambas variaciones de las posiciones deben realizarse bajo una constante rotación. Durante la danza las manos deben estar en contacto todo el tiempo.

Cada paso de la danza, excepto los cruces (pasos 2, 6, 7 y 15) y el segundo paso de ambos mohawks (pasos 11 y 16), deben tomar el piso en posición "and" paralela.

Los pasos 2, 7 y 15 son cross chasse y se deben realizar cruzando el pie, cruzando el trazado, cerrados y paralelos.

El paso 6 es un cruce progresivo. Debe realizarse cruzando el pie, cruzando el trazado, cerrado y angular.

El paso 8, el swing hacia delante se realiza sobre la cuenta 3 del paso y 3 de la música. El cambio de filo ocurre al mismo tiempo en que el swing pasa hacia atrás.

Una postura corporal derecha, perpendicular al piso, de caderas y hombros, debe ser mantenida en este paso.

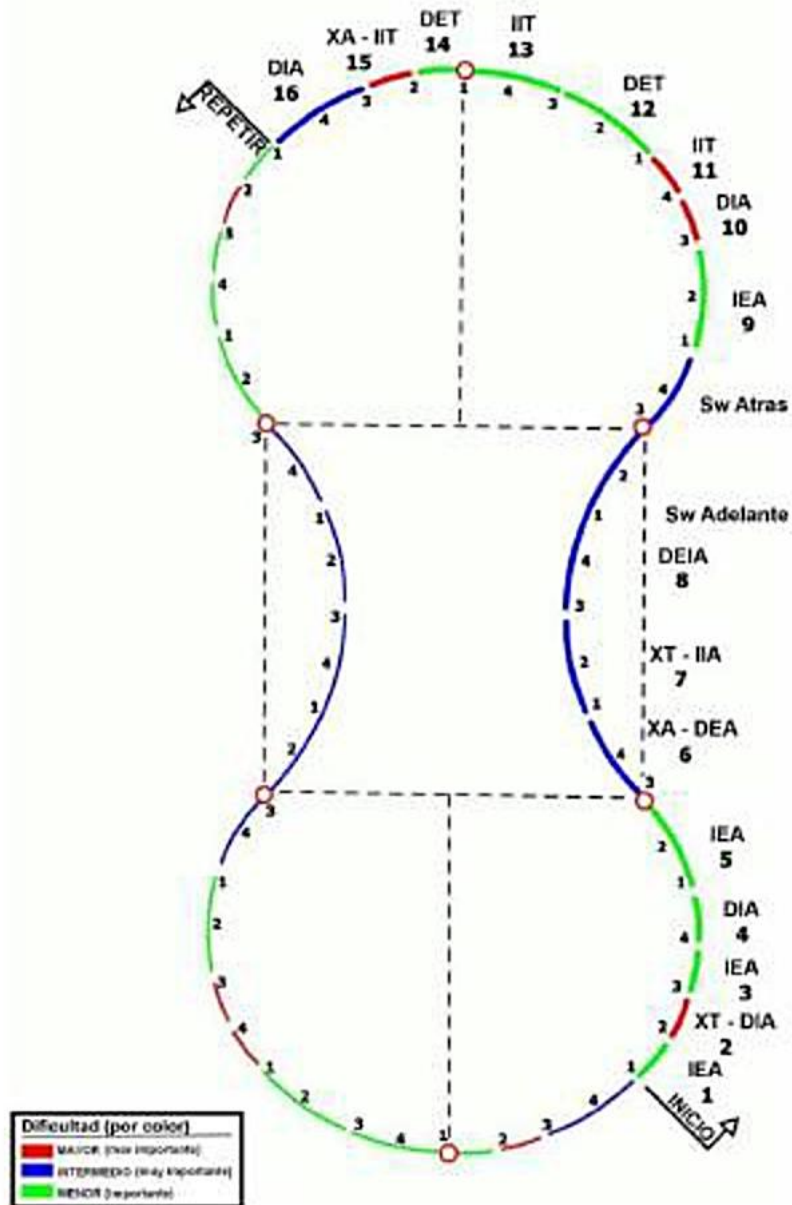
Los pasos 10 y 11 (dIa a iIT) son mohawks dropped abiertos, que deben ejecutarse talón con talón.

El paso 16 debe tomarse por detrás del talón hacia el trazado de la danza.

Ambas mitades del lobe de la pared (corner) deben ser simétricas con los lobes centrales, teniendo en cuenta la adaptación correspondiente a la pista.

La línea de base de esta danza se aplica para los filos del lobe del centro. El paso 8 comienza en el medio del lobe central. El paso 14 comienza en el medio del lobe de la pared (centro del corner).

SIESTA TANGO



BOSTON BOOGIE (100)

BOSTON BOOGIE

Música: Boogie 4/4; contando 1-2-3-4

Tempo: 100 pulsos por minuto

Posición: "D" o abierta/ "B" o de lado/Solo

Eje: 45-90 grados

Apertura

La danza se inicia en la cuenta 1 de un compás musical. El primer paso ejecutado debe ser el paso N°1. Los pasos de apertura deben tener una duración de 8 o 16 pulsos musicales.

Notas de la danza

Todos los pasos deben aterrizar en la posición "AND" paralela excepto aquellos pasos especificados.

Los pasos 2 (Xt-dla), 7 (Xt-ila) y paso 12 (Xt-dla) son chasse cruzados. Los contactos para estos pasos deben ser cruzando el pie, cruzando el trazado, cerca y paralelo. El paso 16 (Xt-dla) también es un chasse cruzado, pero de dos tiempos musicales. Los contactos para estos pasos deben ser cruzando el pie, cruzando el trazado, cerca y paralelo.

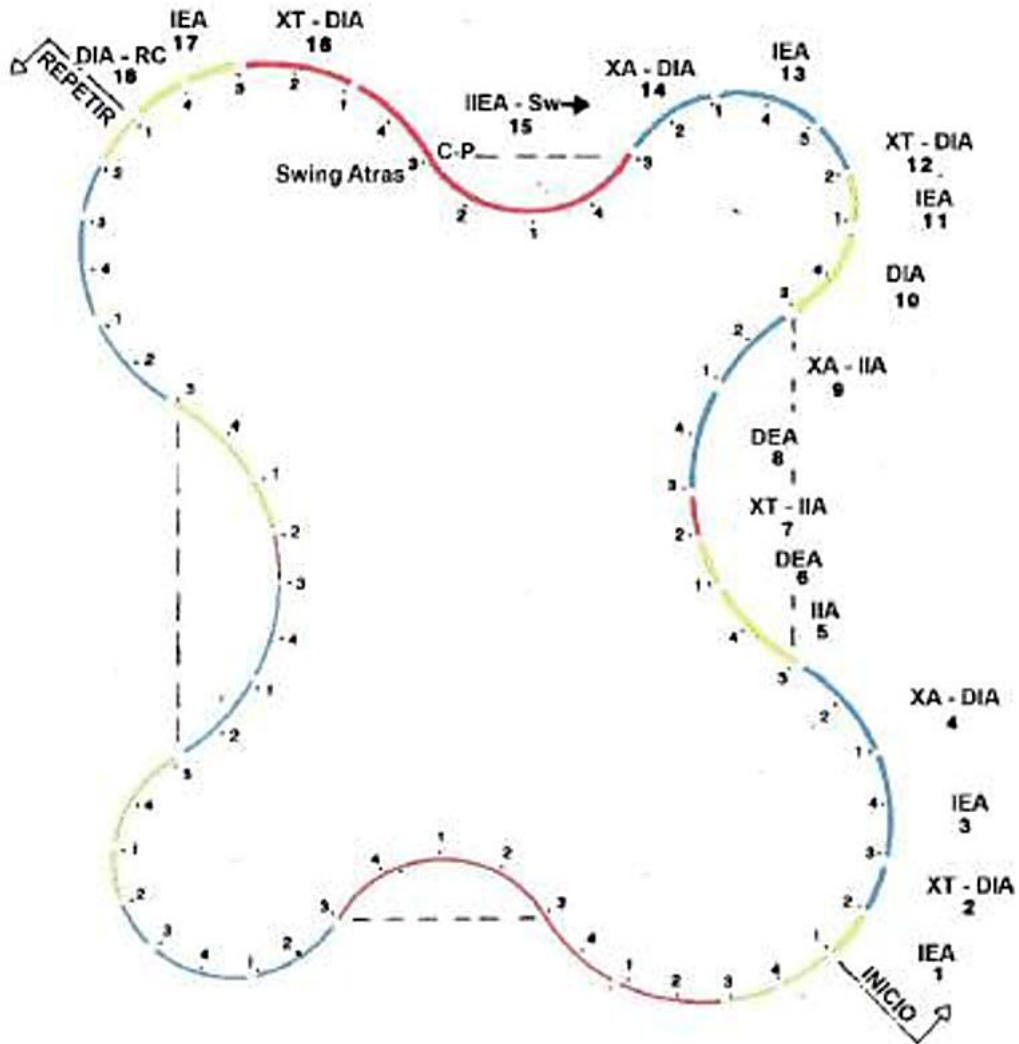
Los pasos 4 (Xa-dla), 9 (Xa-ila) y paso 14 (Xa-dla) son progresivos cruzados. Los contactos para estos pasos deben ser cruzando el pie, cruzando el trazado, cerca y paralelo.

El paso 8 (dEa) comienza en el tope del lobe del centro de la recta.

Durante el paso 15 (ilEa-Swing), la pierna libre debe ser balanceada hacia adelante en la tercera cuenta del paso (cuenta musical 1), el cambio de filo y el balanceo hacia atrás deben ocurrir en la quinta cuenta del paso (cuenta musical 3). El balanceo o swing hacia adelante debe realizarse sobre el tope del lobe del centro del córner.

La línea de base de esta danza se inicia con el comienzo del paso 5 (ila) y culmina con el final del paso 9 (Xa-ila). La línea de base del córner se inicia con el comienzo del paso 15 (ilEa-Swing) y finaliza con el cambio de filo que se realiza durante ese paso.

BOSTON BOOGIE



Dificultad	
■ MAYOR (mas importante)	
■ INTERMEDIO (may importante)	
■ MENOR (importante)	

KEATS FOXTROT (96)

KEATS FOXTROT - SOLO (woman's steps)

By: Eva Keats & Erik Van Der Weyden

Music: Foxtrot 4/4

Tempo: 96 bpm

Pattern: Set

Step 1, LFO (1 beat), **2**, XCh RFI (1 beat) and **3**, LFO (2 beats), form a sequence of steps which begins toward the long side barrier, becomes parallel to it and finishes aiming perpendicular to the long axis at the baseline.

Step 4 XR RFO (4 beats) forms a lobe that starts and ends on the baseline, aiming initially toward the long axis and finishing toward the long side barrier. It is a cross roll on the first beat with the movement of the free leg optional during the step

Steps 5 to 8 form a lobe which begins toward the long side barrier, beginning at the baseline, and ends with step 8, perpendicular to the long axis and ending on the baseline.

Step 5, XR LFO 3t (2 beats 1+1) is a cross-roll on the first beat followed by a three turn on the second beat.

Steps 6 RBO (1 beat), **7** Run LBI (1 beat) and **8** LBO (2 beats) complete the lobe, ending at the baseline and almost perpendicular to the long axis.

Step 9 XR LBO (2 beats) begins on the baseline, toward the long axis and **Step 10** Mk RFO (2 beats) finishes aiming almost perpendicular to the short side barrier.

The next lobe, formed by **steps 11**, LFO (2 beats) and **12**, CIMk RBO (4 beats) strongly curves to finish parallel to the long axis. Step 12 should be executed before the long axis and the skater intersects the long axis on the 2nd beat of the step.

Step 12, CIMk RBO (4 beats total on outside edge): After the first beat, which ends with the free leg in front, the movement of the free leg during the remaining beats is optional.

At the end of step 12, the free foot is brought close to the heel of the skating foot to enable the skater to correctly execute **step 13**, Cw LFI (2 beats), on a good inside forward edge aiming toward the long side barrier.

Step 14, RFI (2 beats), is an open stroke and should be skated with angled feet. It should be skated in the direction of the long side barrier, curving to become parallel to it.

KEY POINTS

KEATS FOXTROT SOLO (woman's steps)

Section 1:

1. **Step 2** XCh RFI (1 beat): Correct technical execution of the XCh with feet close and parallel without lightening of the edge before or after the cross.

2. **Step 5** XR LFO 3t: (2 beats total 1+1): a cross-roll on the first beat followed by a three turn on the second beat with feet close together. Proper attention to the lean and inside edge at the end of the three turn.

3. **Step 8**, RBO (2 beats) is an outside edge, almost perpendicular to the long axis, with no change to inside edge.

Section 2:

1. **Step 9**, XR LBO (2 beats): Correct technical execution of the cross roll. Step 10 , Mk RFO (2 beats): Correct technical execution of the mohawk with heels close together and correct placement of the RFO edge, not wide.

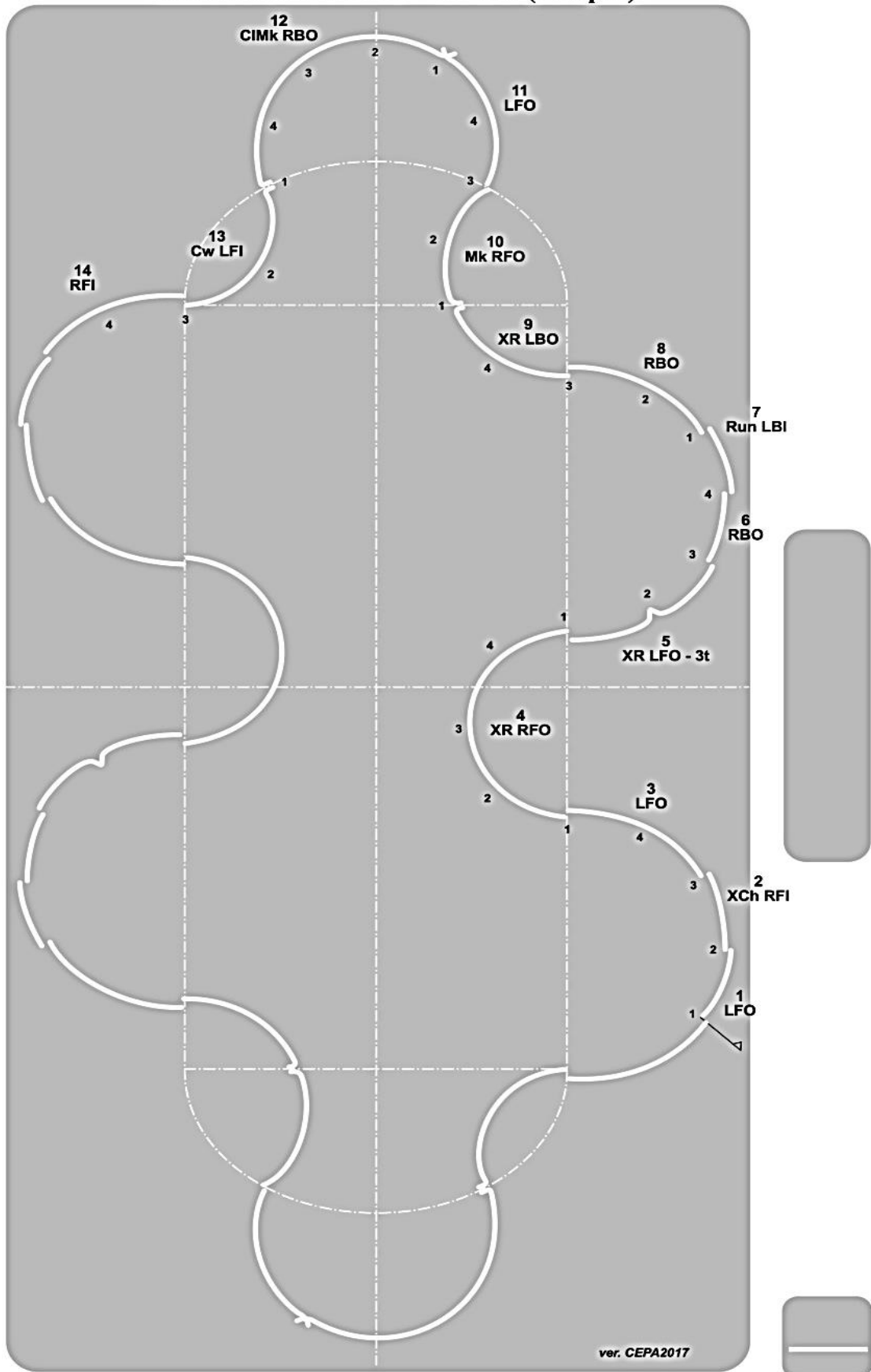
2. **Step 12** CIMk RBO (4 beats): Correct technical execution of the closed mohawk, with proper positioning of the free foot placed to the outside of the skating foot, and the maintaining of the outside edge during the 4 beats, without deviation from the edge.

3. **Step 13**, Cw LFI (2 beats): Correct technical execution of the choctaw with feet kept in contact before turning, (not wide) and maintaining of the inside edge during the two beats, with no deviation from the edge.

KEATS FOXTROT - SOLO

Step No.	Step	Musical Beats		
SECTION 1				
1	LFO		1	
2	XCh RFI		1	
3	LFO		2	
4	XR RFO*		4	
5	XR LFO 3t		1+1	
6	RBO		1	
7	Run LBI		1	
8	RBO		2	
SECTION 2				
9	XR LBO		2	
10	Mk RFO		2	
11	LFO		2	
12	CIMk RBO*		4	
13	CW LFI		2	
14	RFI		2	
*Movement of the free leg is optional				

KEATS FOXTROT – SOLO (96 bpm)



KENT TANGO (100)

KENT TANGO(Cepa)

Musica: Tango 4/4

Tempo: 100

Posición: Kilian, Abierta

Esquema: obligatorio

En los pasos 4, 8, 12 y 14 la pierna libre debe ser llevada al frente como en un Tango y no como en un Vals.

Los pasos 9, 10, 11 y 12 ocupan un golpe cada uno, el paso 12 dura tres golpes. El tiempo por los tanto será: 1 (paso 9), 2 (paso 10), 3 (paso 11), 4 + 1 y 2 (paso 12).

Los pasos 12, 13 y 14 son internos muy marcados.

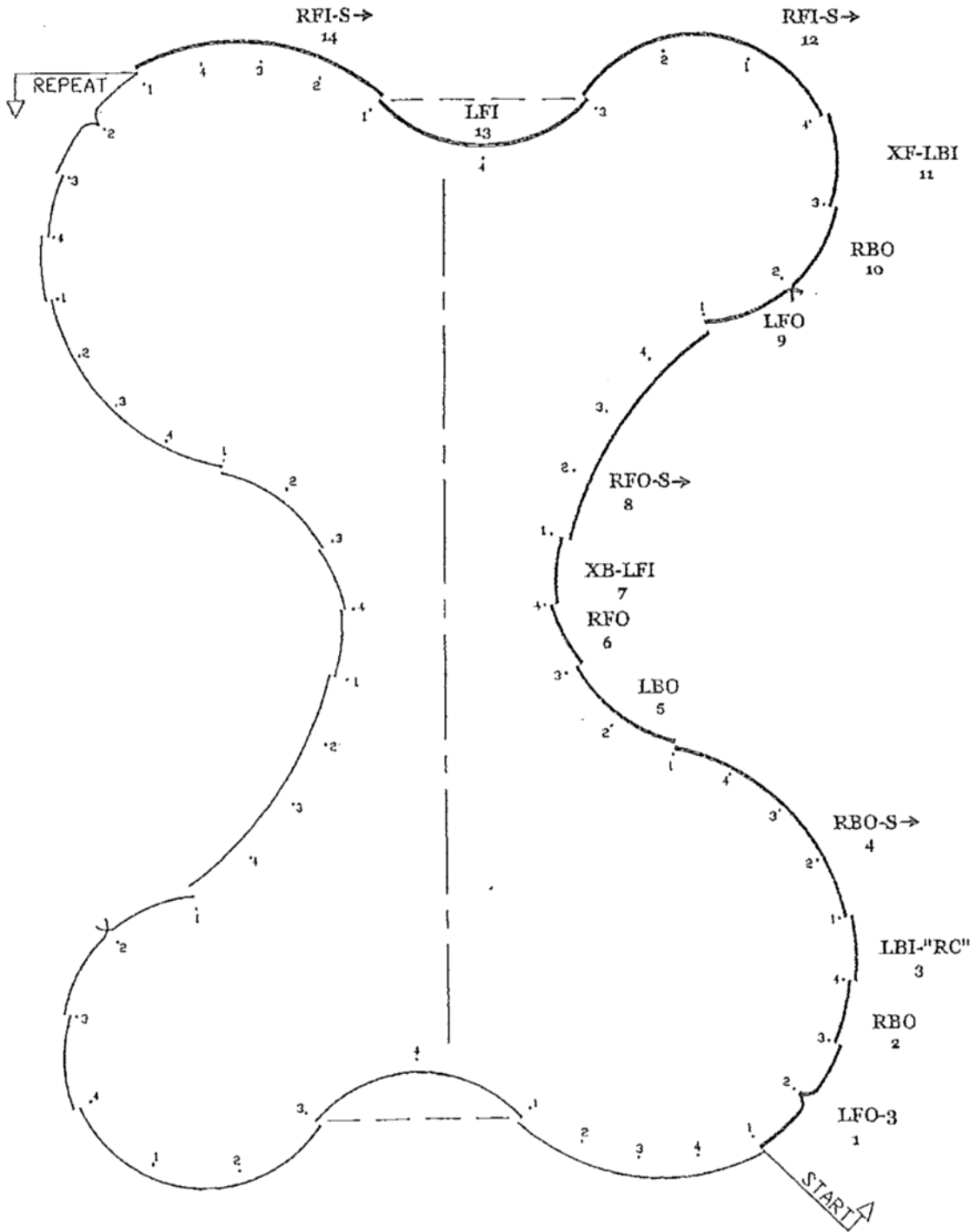
La danza debe patinarse con el control típico del Tango pero al mismo tiempo incisivo y seco sin suspensión del rodamiento.

Durante la valoración de esta danza debe prestarse especial atención a:

- Exacto respeto del tiempo, de la posición prescripta y el diseño.
- La correcta ejecución del Mohawk cerrado de los pasos 9 y 10.
- Las presiones sostenidas de los pasos 4 y 8.
- La correcta ejecución en el tiempo rápido del Cross Chasse del paso 7, con los pies bien cerca.
- Las presiones internas fuertes y sostenidas en los pasos 12 al 14.

KENT TANGO

JACKIE TEREZI



CASINO MARCH (100)

CASINO MARCH

MUSICA: Marcha 6/8; contando 1-2-3-4

TEMPO: 100 pulsos por minuto

POSICIÓN: "B" o de lado estándar o killian / Solo

EJE: 45 – 90 grados

APERTURA

La danza se inicia en la cuenta 1 de un compás musical. El primer paso patinado debe ser el paso N°1. Los pasos de apertura deben tener una duración de 8 o 16 pulsos musicales.

NOTAS DE LA DANZA

Los Contactos para los pasos N°1 al N°3 deben ser ejecutados en la posición "AND" paralela.

El paso N°4 (Xa-dEa), un cross roll, debe ser realizado con un contacto angular y cruzado de manera que las ruedas traseras del patín derecho se encuentren por lo menos al lado de las ruedas delanteras del patín izquierdo.

El paso N°5 (Xt-ila), chasse cruzado, debe ser realizado con un contacto paralelo y cruzado de manera que las ruedas delanteras del patín izquierdo se encuentren por lo menos al lado de las ruedas traseras del patín derecho. Sobre el paso N°8 (dEla-S), se balancea la pierna libre hacia adelante en la tercer cuenta del paso (cuenta musical 1) y hacia atrás en la quinta cuenta del paso (cuenta musical 3). El cambio de filo ocurre al mismo tiempo que el swing hacia atrás. En este paso debe ser mantenida una buena postura erecta del cuerpo con la cadera y los hombros cuadrados al trazo.

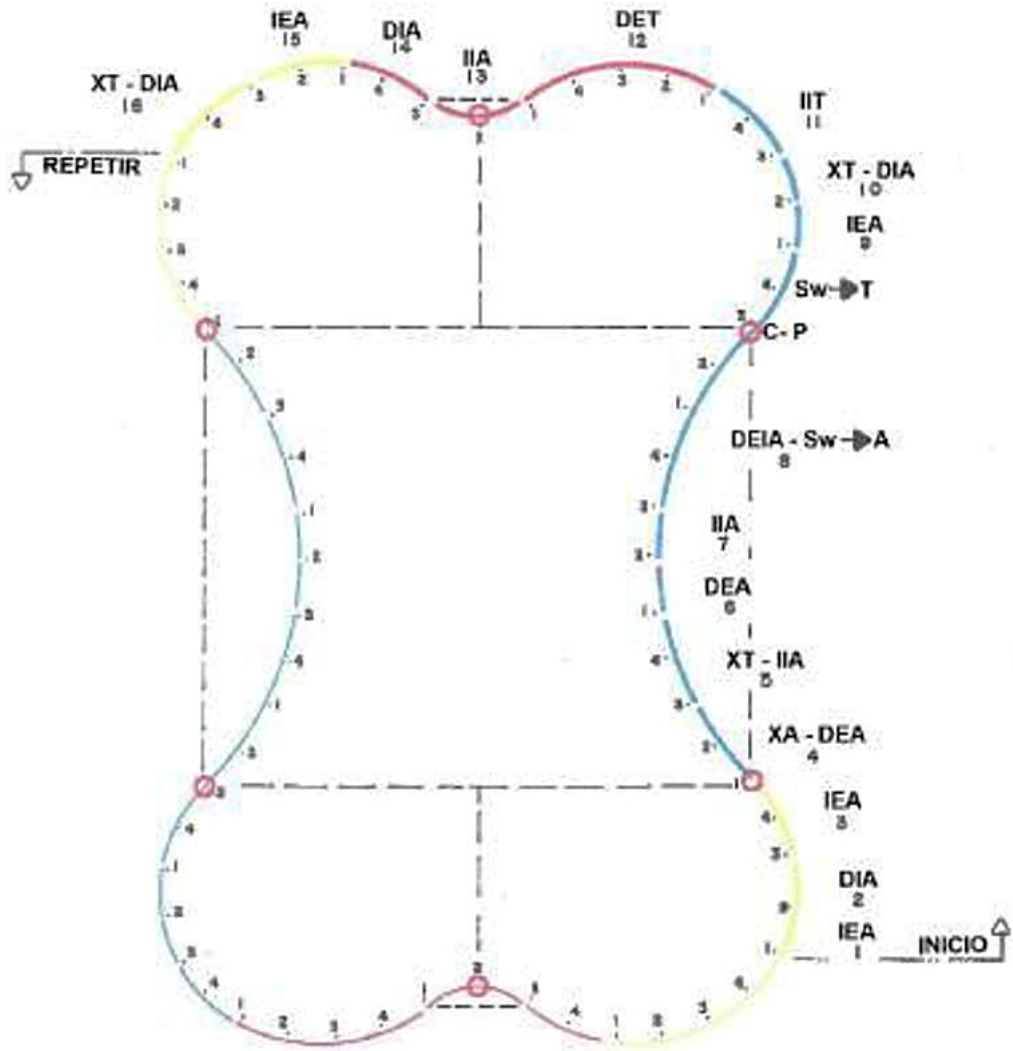
Los pasos N°10 y N°11 (Xt-dla e iEt) conforman un giro mohawk abierto sostenido. El contacto para el paso N°10, un chasse cruzado, debe ser cruzando el pie, cruzando el trazo, cerca y paralelo. Al final del paso N°10 la mujer profundiza su filo para cruzar los trazados con el hombre antes de ejecutar el paso N°11. El contacto para el paso N°11 debe originarse desde detrás del talón del patín de base.

Los pasos N°12 y N°13 (dEt – ila) comprenden un giro choctaw abierto sostenido. Al final del paso N°12 el hombre profundiza su filo para cruzar los trazados con la mujer antes de ejecutar el paso N°13. El contacto para el paso N°13 debe originarse desde detrás del talón del patín de base.

El paso N°16 es un chasse cruzado. El contacto debe ser cruzando el pie, cruzando el trazo, cerca y paralelo.

La línea de base para esta danza se aplica a los filos del lobe del centro y al paso N°13.

CASINO MARCH



Dificultad	
■ MAYOR (max importante)	
■ INTERMEDIO (muy importante)	
■ MENOR (importante)	

VIVA CHA CHA (100)

VIVA CHA CHA

Música: Cha Cha 4/4 , contando 1, 2, 3, 4

Tiempo: 100 golpes por minuto

Posición: "B" y reversa "B" o Solo

Eje: 45 - 90 grados

Apertura

La danza comienza en la cuenta 1 de un compás musical. El primer paso patinado debe ser el paso número 1. Los pasos de apertura deben tener una duración de 8 o 16 golpes musicales.

Notas de la danza

Los pasos 1 al 7 son patinados en posición "B" usando el agarre del pulgar pivot.

En el paso 6, (XT-dIEa), el cambio de filo ocurre en el tercer golpe del paso y establece la línea de base de la danza. Al comienzo del paso 6 la pierna libre se encuentra adelante, en el segundo golpe la pierna es traída al lado del pie de base y en el tercer golpe es nuevamente extendida adelante y sostenida hasta el cuarto golpe.

Los pasos 7 y 8 forman un dropped mohawk abierto que debe ejecutarse talón con talón. Los pasos 9, 10 y 11 son realizados en posición reversa "B".

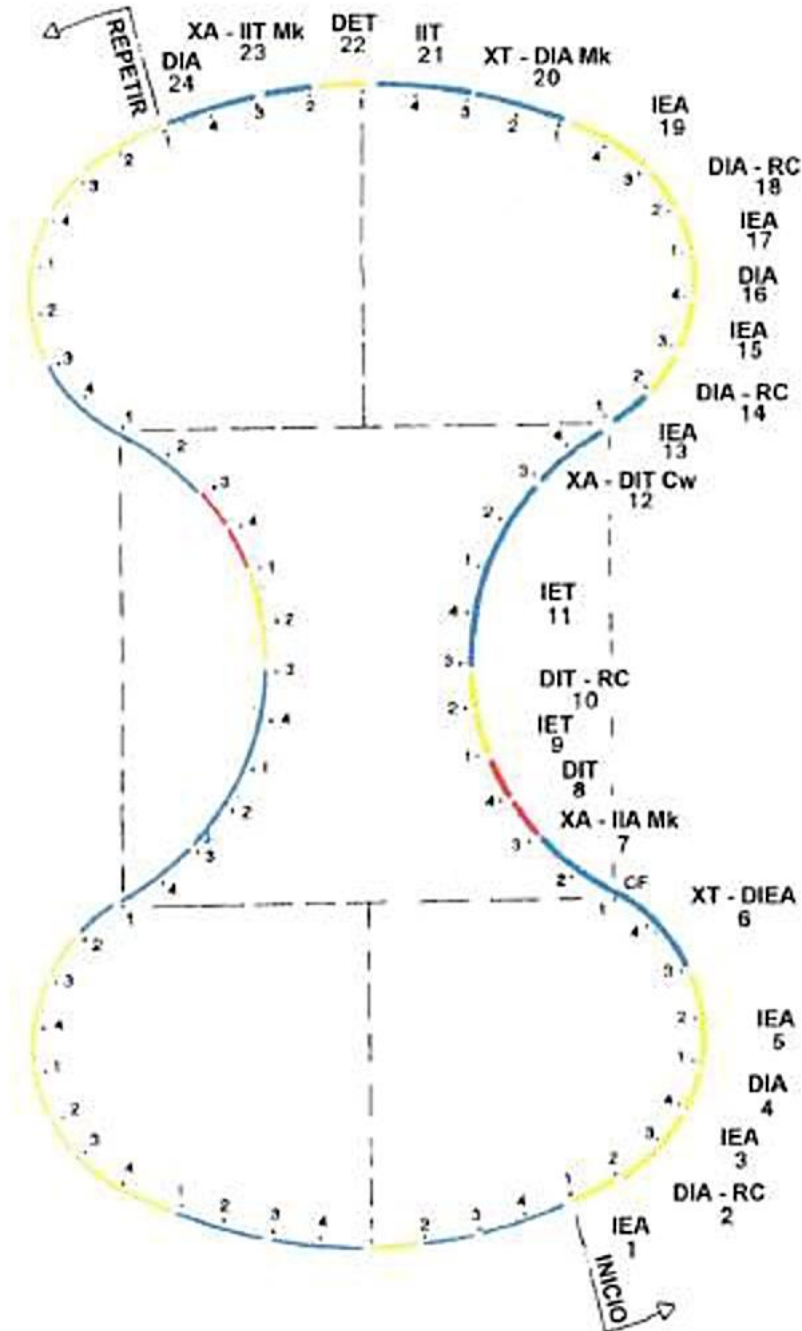
Durante el paso 11 (iEt) la pierna libre se extiende adelante en el primer golpe, en el segundo golpe es traída al lado del pie de base y en el tercer golpe es nuevamente extendida adelante y sostenida hasta el cuarto golpe.

Los pasos 12 y 13 constituyen un dropped choctaw desde atrás hacia adelante. El paso 13 debe apoyarse desde atrás del talón del pie derecho.

Los pasos 13 al 24 deben realizarse en posición "B".

Los pasos 20 y 21 constituyen un mohawk abierto sostenido, la segunda mitad del cual (paso 24-dla) debe originarse desde atrás del talón del paso precedente. Durante el paso 23 (XA-ilt) el hombre debe profundizar su filo para alinear su trazado con la mujer previamente a pisar hacia adelante. Ambos deben mantener su filo interno atrás antes de pisar hacia adelante.

VIVA CHA CHA



Dificultad	
Red	MAYOR (mas importante)
Blue	INTERMEDIO (muy importante)
Yellow	MENOR (importante)

FEDERATION FOXTROT (96)

FEDERATION FOXTROT (Cepa)

Musica: Foxtrot 2/4 o 4/4

Tempo: 96

Posición: Kilian o solo

Esquema: obligatorio

La danza inicia con un DTE (paso 1), seguido de un ITI cruzado por delante (paso 2) y de una secuencia de tres progresivos (pasos 3, 4 y 5) directamente hacia el centro de la pista.

El paso 6, ITE, es seguido por un DAE giro de 3 (paso 7)

En el paso 9 la pierna libre es sostenida detrás por 2 golpes para luego ser llevada hacia adelante en el tercer golpe mediante un swing, seguido de un Counter en el quinto golpe. La pierna libre después del Counter se sostiene adelante en línea con el trazado.

Los pasos 10, 11, y 12 deben ser ejecutados con filos muy profundos para formar una curva muy marcada en la parte final de la pista que concluye en dirección hacia el centro de la misma.

En el paso 11 la pierna libre es sostenida adelante y lateral hasta el cuarto golpe.

El paso 15 es similar al paso 9 pero con un giro de tres, luego del Counter, realizado sobre el sexto golpe, sosteniendo la pierna libre cerca del pie de base durante su ejecución y elevando la misma sobre el 7mo golpe.

Este movimiento de 8 golpes es la parte más importante de la danza.

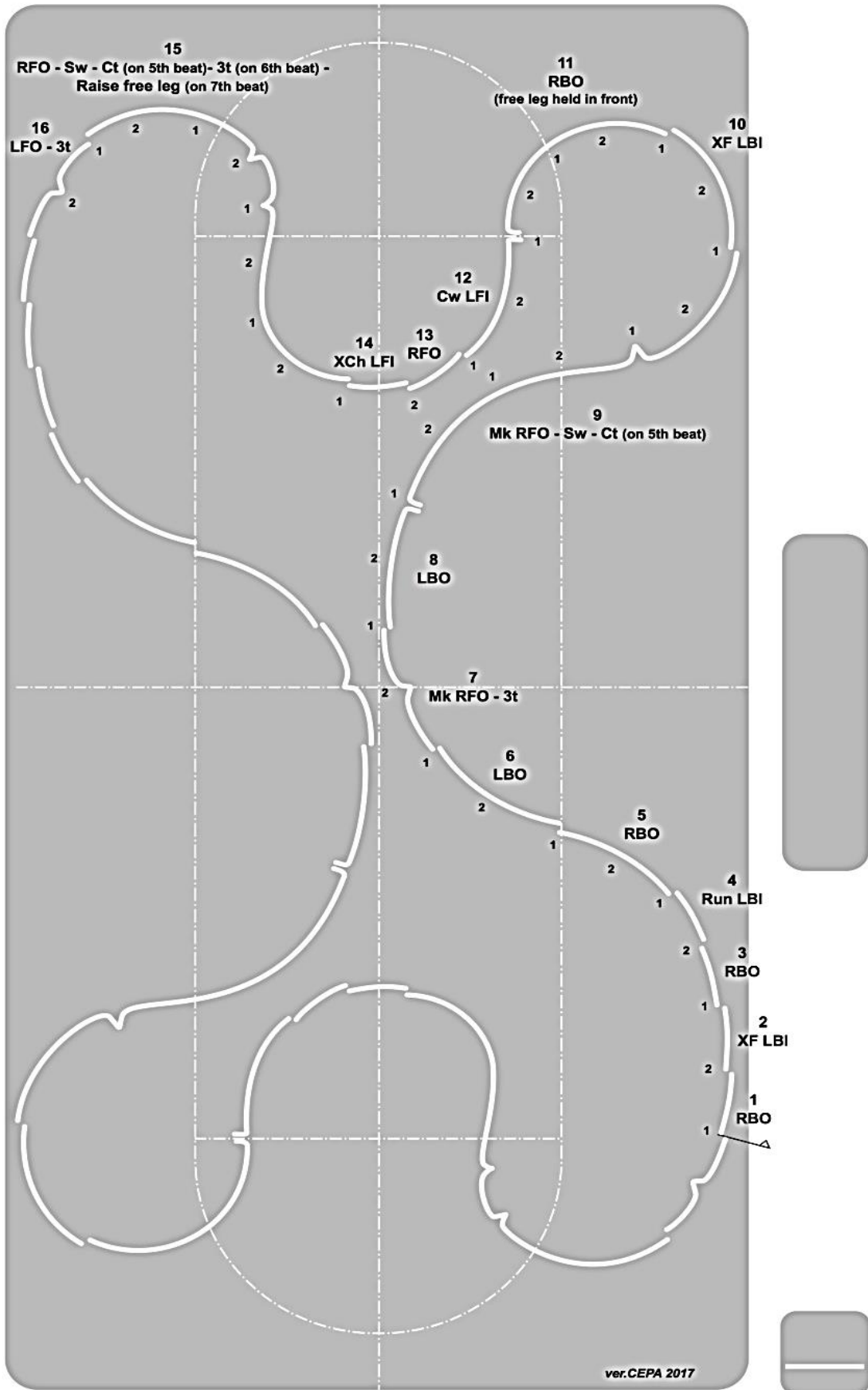
El paso 16 IAE-tres, no debe ser realizado con rotación excesiva ya que esto impediría el reinicio sobre el filo correcto.

Nota: la danza está construida sobre un numero dispar (19) de golpes musicales 2/4 por esta razón utilizando una música 4/4, la segunda y cuarta secuencias de la danza iniciaran sobre el golpe 3 y no sobre el golpe 1.

Durante la valoración de esta danza debe prestarse especial atención a:

- Exacto respeto del tiempo, de la posición prescripta y el diseño.

FEDERATION FOXTROT (96 bpm) SOLO



WILLOW WALTZ (138)

WILLOW WALTZ

Music: Waltz 3/4
Tempo: 138 beats per minute
Pattern: Set
Axis: 45-60 degrees

This dance is to be used only in Solo Dance.

OPENING

The dance starts on count 1 of a measure of music. The first step skated must be step #1. The opening steps must be either 12 or 24 beats of music in duration.

DANCE NOTES

Every step in this dance with the exception of step #5, #15, #18, and #19 must take the floor in the "parallel and" position. Since step #5 and #15 are the second half of a backward-to-forward mohawk turn, they are stroked from behind the heel of the tracing skate. The take-off for step #18 is made from the "angular and" position. Since step #19 is the second half of a forward-to-backward mohawk turn, it should be executed heel-to-heel.

Steps #2 and #13 are 1-beat raised chassé steps, while step #6 is a 2-beat dropped chassé step. Steps #10 and #21 are 1-beat progressive steps.

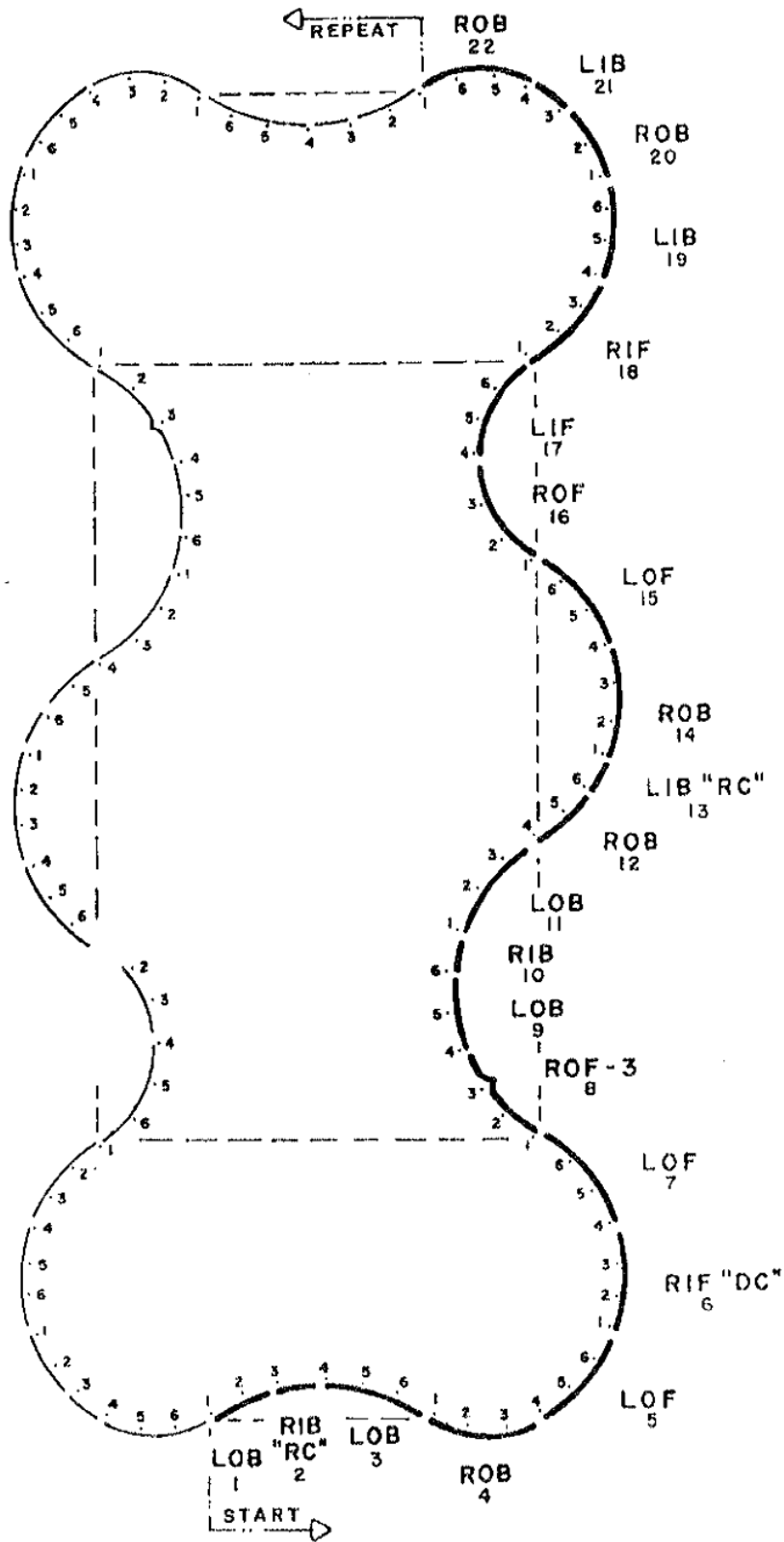
Step #8, a ROF dropped 3-turn, is executed on the third count of the step.

Steps #18 and #19 comprise an open held mohawk turn with each step being held for 3 beats of music.

The straightaway baseline starts with the beginning of step #8 and is crossed at the beginning of steps #12, #16, and #18. The corner baseline starts with the beginning of step #1 and is crossed at the beginning of step #4.

**W
I
L
L
O
W
W
A
L
T
Z**

WILLOW WALTZ



**W
I
L
L
O
W

W
A
L
T
Z**

ARGENTINE TANGO (MAN'S STEP) (96)**ARGENTINE TANGO SOLO – Pasos del hombre (2018)**

Por: Reginald J. Wilkie e Daphne B. Wallis

Música: Tango 4/4

Tempo: 96 bpm

Patrón: Fijo

La danza comienza con el **paso 1** LFO, seguido por el **paso 2** Run RFI, **paso 3** LFO, **paso 4** Ch RFI, **paso 5** LFO y **paso 6** Run LFO, todo por un tiempo y un LFO profundo, **paso 7**, por dos tiempos, dirigido hacia el eje largo. La secuencia de pasos apunta primero hacia la barrera del lado corto, haciéndose paralela a ella y finalmente alejándose de ella con el paso 7 apuntando hacia el eje largo.

Step 8 XF RFO (1 beat) is aimed toward the long axis and curves in preparation for the next step, **step 9** XB LFIO (3 beats total) distributed as follows:

Paso 8 XF RFO (1 beat) se dirige hacia el eje largo y las curvas en preparación para el siguiente paso, **paso 9** XB LFIO (3 beats en total) distribuidos de la siguiente manera:

- 1ro y 2do tiempo (XB LFI), un cross-behind en un filo interno que comienza paralelo al eje largo en el primer tiempo, y que se curva en el segundo tiempo en la dirección del lado largo de la barrera con la pierna libre extendida al frente;
- 3er tiempo: un cambio de filo a filo externo (1 tiempo) que comienza hacia el lado largo de la barrera que se curva hacia el centro de la pista con la pierna libre derecha pasando por el pie de apoyo.

Paso 10 XB RFI Ct (2 beats, 1 + 1), comienza con un cross behind en un filo interno en el primer tiempo, seguido de un counter en RBI en el segundo tiempo. La dirección es inicialmente hacia el centro de la pista, y posteriormente en el segundo tiempo, paralelo al eje largo y terminando en el eje corto.

Paso 11 LBO (2 beats) es un empuje directo al lado largo de la barrera.

Paso 12 RBO (2 beats) es un fuerte impulso que se curva desde el lado largo de la barrera hacia el centro de la pista.

Paso 13 XR LBO (2 beats) inicia un lóbulo que comienza hacia el eje largo y termina hacia el lado largo de la barrera con el paso 15.

Paso 14 MK RFO 3t (2 beats, 1 + 1) es un mohawk en el primer beat y un tres en el segundo; el paso es el ápice del lóbulo en el que el patinador está paralelo al eje largo.

Paso 15 LBO (2 beats) es un empuje en la dirección hacia el lado largo de la barrera.

Paso 16 RBO (2 beats), comienza apuntando hacia el lado largo de la barrera, haciéndose paralela a ella.

Paso 17 Mk LFO (1 beat) seguido de una secuencia de 2 pasos, **paso 18** Run RFI (1 beat) y **paso 19** un LFO profundo (2 beat); esta secuencia de pasos (17-18-19) se dirige inicialmente hacia la barrera lateral corta, luego se aleja de ella con el paso 19, en la dirección del centro de la pista.

Paso 20 XR RFO Sw (4 beats en total) es un cross roll profundo RFO, intersectando el eje largo con un swing de la pierna libre (el tiempo y la forma del movimiento de la pierna libre en este paso es opcional).

Paso 21 LFO (1 beat), **paso 22** Run RFI (1 beat) y **paso 23** LFO Sw (3 1/2 beats) forman un lóbulo que se patina primero hacia la barrera lateral larga y se curva fuertemente, terminando apuntando hacia y casi perpendicular al eje largo con el paso 23.

Paso 23 LFO Sw: 3 ½ beats totales (2 + 1 ½) distribuidos de la siguiente manera:

- LFO (2 beats);
- Swing de la pierna libre al frente en el tercer beat y sostenida por 1 ½ beats.

Paso 24 OpCw RBI es un open Choctaw por 1/2 beat.



Paso 25 LBO (4 beats), forma un lóbulo profundo que comienza hacia el eje largo y termina hacia el lado largo de la barrera. El movimiento de la pierna libre en este paso es opcional.

Paso 26 RBO (2 beats) se patina en la dirección del lado largo de la barrera y se vuelve paralela a ella, seguido por el **paso 27 Mk LFO** (2 beats), comenzando paralelo al lado largo de la barrera y terminando de nuevo hacia el eje largo.

Con los pasos 28-32, el patinador realiza cinco cross-rolls en una dirección paralela al eje largo, dibujando unos fillos muy pronunciados, y la línea base permanece paralela al eje largo.

El primer cross-roll, **paso 28 XR RFO**, (2 beats) comienza hacia el eje largo y termina en la dirección del lado largo de la barrera; los siguientes tres cross-roll: **paso 29 XR LFO**, **30 XR RFO** y **31 XR LFO** son cada uno de 1 beat.

El último cross roll, **paso 32 XR RFO Sw ~ l** (3 beats total 1 + 1 + 1) distribuidos de la siguiente manera:

- Xroll RFO en el primer beat en un filo externo;
 - Swing de la pierna libre de atrás hacia adelante en el segundo beat, permaneciendo en el filo externo;
- Un cambio del filo externo a interno (de RFO a l) en el tercer beat. El movimiento de la pierna libre es opcional en el cambio de filo en el tercer tiempo

KEY POINTS - ARGENTINE TANGO - Man's Steps

Sección 1

1. **Pasos 1 al 7:** ejecución correcta de los runs y chasses con atención al tiempo del paso 7 (sostenido por 2 tiempos).
2. **Paso 9 XB LFIO** (3 beats, 2 beats en el filo interno y 1 beat en filo externo). Ejecución técnica correcta del XB y el cambio de filo a externo en el momento requerido (en el tercer beat de la música).
3. **Paso 10 XB RFI Ct** (2 beats, 1 + 1): atención a la correcta ejecución del cross atrás que precede el counter y el tiempo correcto y la ejecución técnica del counter interno sin pérdida de equilibrio al final del giro.
4. **Paso 13 XR LBO, y 14 Mk RFO 3t:** se debe patinar sobre fillos fuertes con enfoque en la ejecución técnica del Xroll, Mohawk y tres.

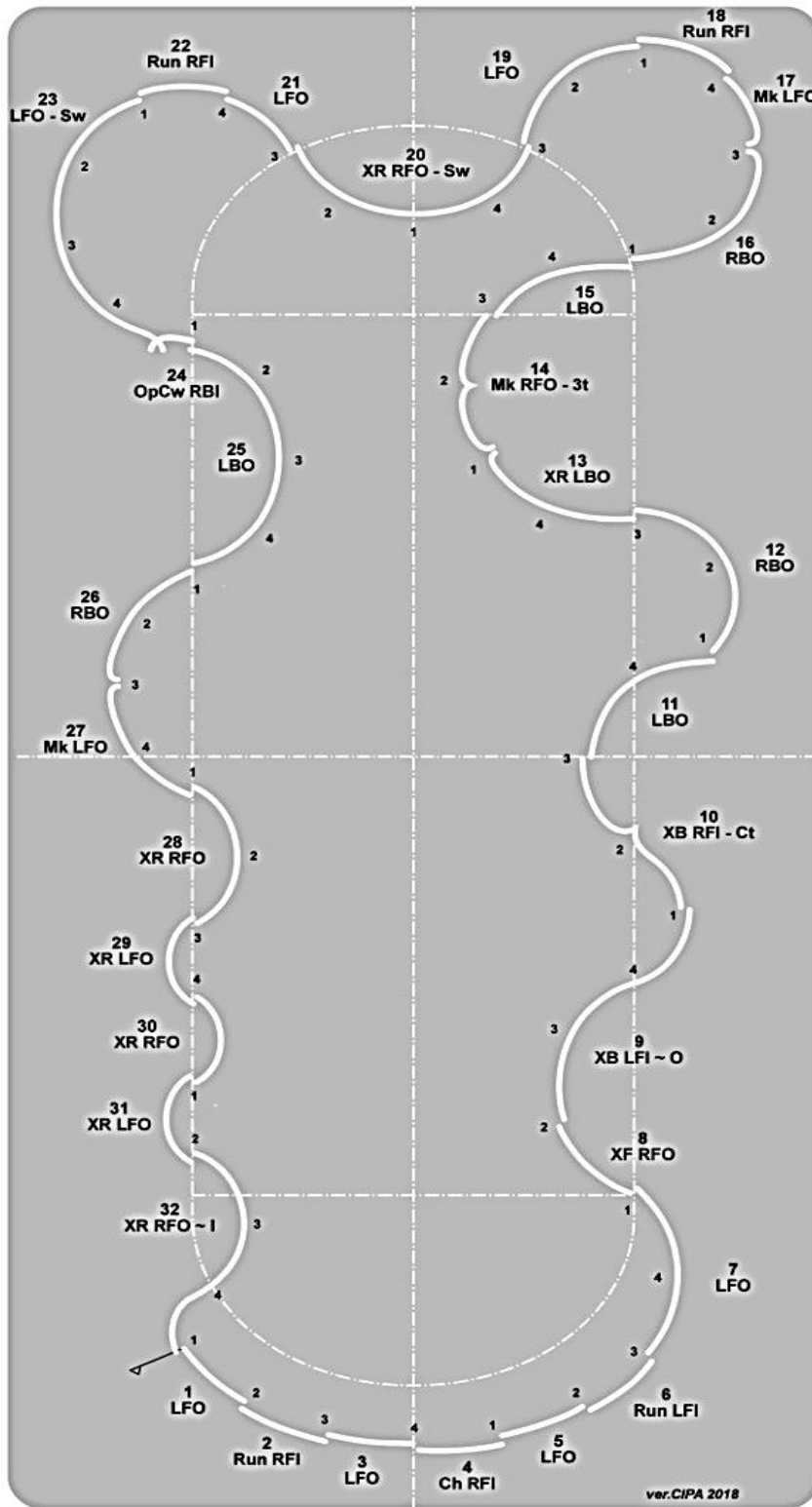
Sección 2

1. **Paso 20 XR RFO Sw:** ejecución técnica correcta del Xroll Swing, patinado en un filo externo fuerte por 4 tiempos, sin desviación del filo. Timing y la forma del movimiento de la pierna libre en este paso es opcional.
2. **Paso 23 LFO Sw 3 ½ beats (2+ 1 ½)** y **Paso 24 Op Cw RBI (1/2 beat):** se debe prestar especial atención a la ejecución técnica del Choctaw abierto, en los fillos correctos, con el tiempo y la ubicación correcta del pie.
3. **Pasos 25 LBO, 26 RBO y 27 Mk LFO:** ejecución técnica correcta del roll, con inclinación correcta y sin desviación del filo, y ubicación correcta del pie en el Mohawk.
4. **Pasos 28-32:** ejecución técnica correcta de los cross roll en los que el primero (paso 28) es de dos beats, los sucesivos son de un beat cada uno (29, 30, 31) y el último (paso 32) de 3 beats totales (1 + 1 +1) con un swing al frente en el segundo beat y un cambio de filo a interno en el tercer beat. El movimiento de pierna libre en el tercer beat es opcional. Estos cross rolls se deben patinar en fillos pronunciados con fluidez y correcta inclinación



No.	Pasos	Beats
SECCIÓN 1		
1	LFO	1
2	Run RFI	1
3	LFO	1
4	Ch RFI	1
5	LFO	1
6	Run RFI	1
7	LFO	2
8	XF RFO	1
9	XB LFIO	2+1
10	XB RFI Ct	1+1
11	LBO	2
12	RBO	2
13	XR LBO	2
14	Mk RFO 3t	1+1
15	LBO	2
16	RBO	2
17	Mk LFO	1
18	Run RFI	1
19	LFO	2
20	XR RFO Sw**	4**
21	LFO	1
22	Run RFI	1
SECCIÓN 2		
23	LFO Sw	2+1 ½
24	OpCw RBI	½
25	LBO*	4
26	RBO	2
27	Mk LFO	2
28	XR RFO	2
29	XR LFO	1
30	XR RFO	1
31	XR LFO	1
32	XR RFO Sw I *	1+1+1
* Movimiento de la pierna libre es opcional		
** El timing y la manera en la cual la pierna libre se balancea es opcional		

ARGENTINE TANGO SOLO



ITALIAN FOXTROT (SOLO) (96)**ITALIAN FOXTROT SOLO**

by Odoardo Castellari

Música: Foxtrot 4/4
 Patrón: Fijo

Tempo: 96 bpm

Esta es una danza animado, cadenciosa y se debe patinar con filos fuertes.

Paso 1 LFO (1 beat) comienza apuntando hacia la barrera lateral larga y es seguido por el **paso 2** XCh RFI (1 beat) que se curva para terminar apuntando a la barrera lateral corta. Los **pasos 3** LFO, **4** Run RFI y **5** LFOI Sw se deben patinar en filos claros con un cambio de filo hacia el interno en el tercer beat del paso 5, con un swing simultáneo frente a la pierna libre (2 + 2).

Pasos 6 RFI y **7** OpMk LBI forman un mohawk abierto dirigido hacia la barrera lateral larga y debe ejecutarse poniendo el talón del pie izquierdo cerca de la parte interna del pie derecho.

Pasos 8 RBO, **9** Ejecutar LBI y **10** LBOI forman una curva desde la barrera lateral larga con el paso 10 terminando hacia el centro de la pista.

Paso 10 es una característica especial de esta danza. Es un paso muy animado con un movimiento rápido de la pierna libre. Inmediatamente después stroking, el pie libre se pone junto al pie de apoyo para que el pie libre esté en la posición "and" al final del primer beat. El primer beat se compone de dos medias pulsaciones en un filo externo: 1/2 beat con la pierna libre extendida y 1/2 beat que trayendo la pierna libre a la posición "and". En el segundo beat, la pierna libre se empuja hacia un lado, mientras cambia el filo de externo a interno. La dirección del movimiento de la pierna libre en el beat 2 es opcional. La dirección después del cambio de filo es hacia el eje largo, comenzando un lóbulo que termina con el paso 13 en la dirección de la barrera lateral larga.

Pasos 11 LBO y **12** XCh RBI hacen una curva para terminar en el eje corto y paralelo al eje largo. **Paso 13** LBO (2 beats) es un filo profundo que completa el lóbulo, terminando casi perpendicularmente a la barrera lateral larga.

Pasos 14 RBO, **15** Ch LBI y **16** RBO forman un lóbulo que comienza hacia la barrera lateral larga y las curvas para terminar hacia el eje largo.

Pasos 17 LBO stroke (1 beat) y **18** RBO stroke (1 beat) se deben patinar como filos externos. Deben tener un carácter ligero y fuerte. Estos pasos se deben ejecutar con las piernas libres hacia adelante.

Paso 19 Cw LFI (2 beat) comienza en el eje largo y debe patinar sobre un filo interno claro. En preparación para este choctaw, la pierna libre izquierda debe retirarse rápidamente de la extensión delantera del paso 18.

Paso 20 RFI se dirige inicialmente hacia la barrera lateral corta y hace una curva para terminar paralelo a ella

Pasos 21 a 25 (21 LFO -22 XCH RFI - 23 LFO - 24 Run RFI -25 LFO) continúa en un lóbulo que comienza hacia la barrera lateral larga, se vuelve paralelo a ella con el paso 23 y termina apuntando hacia y casi perpendicular al eje largo con el paso 25,

Paso 26 XR RFO 3t se dirige hacia el centro de la pista con los 3 treses ejecutados en el segundo beat del paso. Este paso finaliza paralelo al eje largo, seguido del **paso 27** LBO que completa el lóbulo apuntando hacia la barrera lateral larga.

Paso 28 XR RBO 3t 3t (4 beats en total) es un cross behind en el primer beat, un tres de RBO a RFI en el segundo beat y un tres de RFI a RBO en el tercer beat, y luego mantiene el filo externo atrás para los 2 beat restantes que terminan hacia el eje largo. El movimiento de la pierna libre durante este paso es opcional.

Paso 29 XR LBO (2 beats) apunta hacia el eje largo, seguido por el **paso 30** Mk RFO 3t, con el tres ejecutado en el segundo beat del paso.



Step 31 DCh LBO (1 beat) should be skated on a deep outside edge toward the long side barrier with a quick return of the free leg for **step 32** Cw RFI (1 beat), which completes the dance.

Paso 31 DCh LBO (1 beat) se debe patinar en un filo externo profundo hacia la barrera lateral larga con un retorno rápido de la pierna libre para el **paso 32** Cw RFI (1 beat), que completa la danza.

KEY POINTS

Sección 1

1. **Paso 5 LFOI Sw:** se debe patinar sobre fillos claros con el cambio de filo que ocurre en el tercer beat del paso con el swing simultáneo frente a la pierna libre.
2. **Pasos 6 RFI y 7 Op Mk LBI:** correcta ejecución técnica del Mohawk abierto en los fillos correctos y la ubicación correcta del pie.
3. **Paso 10 RBOI:** atención a la sincronización correcta y la ejecución del cambio de filo desde el externo al interno en el segundo beat del paso y el movimiento simultáneo de la pierna libre. La dirección del movimiento de la pierna libre en el beat 2 es opcional
4. **Pasos 17 LBO y 18 RBO:** correcta ejecución técnica de los pasos patinados en los fillos externos, con un ligero carácter de rebote. Estos pasos deben patinarse como strokes y no como chasses.

Sección 2

1. **Paso 19** Cw LFI deben patinarse en los fillos claros con los pies juntos y con la inclinación adecuada.
2. **Paso 26 XR RFO 3t:** correcta ejecución técnica del Xroll, con la inclinación correcta, y el tres en los fillos correctos.
3. **Paso 28 XR RBO 3t 3t:** ejecución técnica correcta del cross roll y treses con la sincronización correcta de los giros y los fillos claros con un buen control de la salida del segundo giro en un filo externo fuerte.
4. **Pasos 30 Mk RFO 3t, 31 DCh LBO y 32 Cw RFI:** correcta ejecución técnica de todos los giros con los pies juntos y el timing correcto.

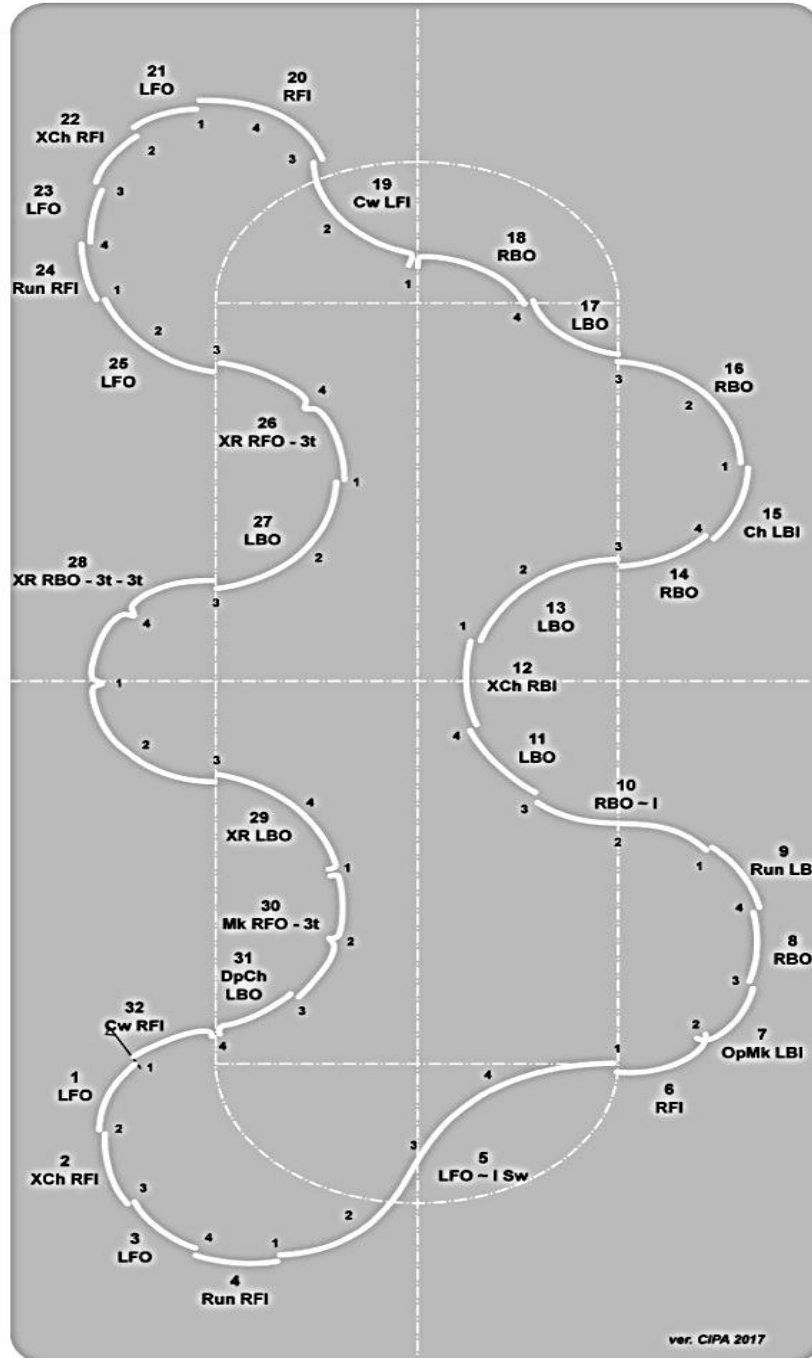
ITALIAN FOXTROT - SOLO

No.	Pasos	Beats
1	LFO	1
2	XCh RFI	1
3	LFO	1
4	Run RFI	1
5	LFOI Sw	2+2
6	RFI	1
7	OpMk LBI	1
8	RBO	1
9	Run LBI	1
10	RBOI **	1+1
11	LBO	1
12	XCh RFI	1
13	LBO	2
14	RBO	1
15	Ch LBI	1
16	RBO	2
17	LBO stroke	1
18	RBO stroke	1
19	Cw LFI	2
20	RFI	2
21	LFO	1

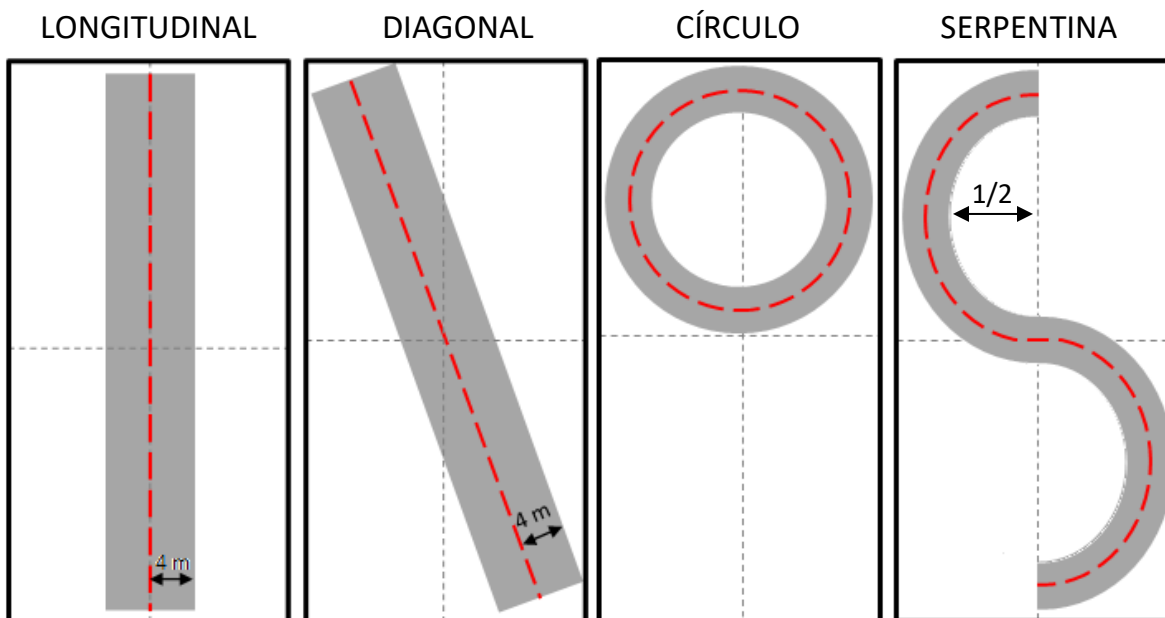


22	XCh RFI	1
23	LFO	1
24	Run RFI	1
25	LFO	2
26	XR RFO 3t	1+1
27	LBO	2
28	XR RBO 3t 3t*	1+1+2
29	XR LBO	2
30	Mk RFO 3t	1+1
31	DCh LBO	1
32	Cw RFI	1
	*movimiento de la pierna libre opcional ** dirección del movimiento de la pierna libre en el beat 2 es opcional	

ITALIAN FOXTROT SOLO



ANEXO 6: TRABAJOS DE PISO



- - - - - Trayectoria o línea base
- Zona permitida para el trabajo de piso

- Longitudinal: La distancia máxima permitida respecto la línea base no puede ser mayor a 4 metros a cada lado.
- Diagonal: La distancia máxima permitida respecto la línea base no puede ser mayor a 4 metros a cada lado.
- Círculo: Puede ser un óvalo. Mínimo $\frac{3}{4}$ partes del ancho de la pista. No tiene delimitada con algún máximo la zona gris.
- Serpentina: Comienza en un extremo del eje largo. Se deben generar solo dos lobes, cruzando una sola vez el eje largo de la pista. Mínimo cada lobe de la mitad de la mitad del ancho de la pista. No tiene delimitada con algún máximo la zona gris.
- Primario: Trabajo de pies sin usar giros.
- Secundario: Trabajo de pies usando giros en dos pies.
- Avanzado: Trabajo de pies usando giros en un pie.